EESTI ARHITEKTIDE LIIT

KURAATOR / CURATOR: Pille Epner

TÖÖRÜHM / PROJECT TEAM: Karli Luik, Margit Mutso, Inga Raukas
NÄITUSE KUJUNDAJA / DESIGNER OF THE EXHIBITION: Inga Raukas
GRAAFILINE KUJUNDAJA / GRAPHIC DESIGNER: Tuuli Aule
NÄITUSE FOTOGRAAF / EXHIBITION PHOTOGRAPHER: Martin Siplane

FOTOGRAAFID / PHOTOGRAPHERS: Indrek Allmann, Andres Alver, Reio Avaste, Kaido Haagen, Oleg Hartsenko, Aivo Kallas, Tõnis Kimmel, Lauri Kulpsoo, Andrus Kõresaar, Laur Laanemaa, Tõnu Laigu, Arne Maasik, Ingmar Muusikus, Urmas Oja, Peeter Säre, Tarvo Hanno Varres, Tiit Veermäe, Kalle Veesaar

TÄNAME / THANKS TO:

EESTI KULTUURKAPITAL

BUUM/RUUM
UUS EESTI ARHITEKTUUR
BOOM/ROOM
NEW ESTONIAN ARCHITECTURE

/ EESTI ARHITEKTIDE LIIDU NÄITUS /
EXHIBITION OF THE UNION OF ESTONIAN ARCHITECTS

Aastad 2000–2008 möödusid Eestis jõulise majanduskasvu tähe all. 1990. aastate teisel poolel alanud ning 21. sajandi algusega tõelise hoo sisse saanud ehitusbuum muutis kiirelt ja põhjalikult Eesti linnade väljanägemist ja atmosfääri. Stabiilne majandus, elatustaseme kasv ja soodsate pangalaenude kätte-saadavus tekitas postsotsialistlikus väikeriigis olukorra, mille tulemusel pürgivad kesklinnas kõrgustesse klaastornid ja tihe kraanademets ning linna taga laiuvad kaugustesse põllupealsed kinnisvaraküla. Justkui võluväel täitus eestlase suur unistus — töötada läänelikus suurlinnas ja elada aiaga eramajas. Edukusele ja jõukusele orienteeritud ühiskonna hinnaks on aga fragmentaarne, kaubastunud ja sotsiaalselt üheplaaniline linnaruum, kus on vähe paiku vabaks suhtlemiseks, tegutsemiseks ja lihtsalt olemiseks.

Tänapäeva linnateooria kohaselt allub üksikhoone kesk-konnale, olles linnaruumi suhtes teisejärguline. Tervikliku ja inimsõbraliku linnakeskkonna loomisele panevad aluse kindlakäelised planeerimispõhimõtted, mis on Eestis seni veel puudulikud. Linnade krundikaupa planeerimine tekitab kaose, kus suur vastutus keskkonna elamisväärseks muutmisel lasub arhitektil, kes oma loominguga — kerkivate hoonetega — mõjutab ja loob uusi ruumilisi, kultuurilisi ja sotsiaalseid kvaliteete. Arhitektuurse ja linnalise õnnestumise vältimatuks eelduseks on kultuurne ja avatud tellija, kuid arhitekti käes on vahendid ruumilise kaose taltsutamiseks, selle positiivselt ära kasutamiseks, suunamiseks ja mõtestamiseks.

Eesti Arhitektide Liidu näitus keskendub kohalikest kaootilistest oludest võrsunud nüüdisarhitektuuri paremikule. Tänaseks jahtunud ehitusbuumi viljad ei ole ainult anonüümsed bürookastid, maksimarketid ja kataloogimajad — leidub ka suur hulk tähelepanuväärset ja kontekstitundlikku arhitektuuri. Väljapanek ei pretendeeri ammendavale ülevaatele olukorrast ehitusturul, vaid tõstab arhitektuurikaardile objekte, mis on ühel või teisel viisil kõnekad ja silmatorkavad.

Ühest kunstiteadlasest ja kolmest arhitektist koosnev töögrupp pidas valikut tehes arhitektuurse mõtte lennukuse ja teostuse kvaliteedi kõrval oluliseks kriteeriumiks konteksti, kuhu hoone paigutub — kontekst nii maastiku, linnaruumi ja miljöö kui ka sotsiaalse keskkonna mõttes. Õnnestunud arhitektuur suhestub aktiivselt nii kasutaja kui ka ümbrusega, pakkudes uusi viise liikumiseks, suhtlemiseks ja elamiseks.

Näituse visuaalne põhirõhk on panoraamsetel fotodel, mis oma kahemõõtmelisel moel püüavad edasi anda ruumimõju ja atmosfääri, mis tekib uue hoone kerkimisel ümbruskonda. Majad nendel piltidel ei ole asjad iseeneses, igaüks neist suhtleb oma kasutaja ja ümbrusega nii, nagu oskab, moodustades osa tervikust.

Näitusel saadavad objekte autorite mõtted ja kommentaarid, mis avavad vaatajale veel ühe ruumilise mõõtme — mentaalse ruumi, mis asub iga reaalse ehitatud ruumi taga ning mida vaataja-kasutaja tajub tihti vaid alateadlikult.

Näitus liigendub teemade järgi, kajastades perioodi ehitusmaastiku olulisi valdkondi: „Suurlinna tuled", „Kultuur ja sümbolid", „Linnad ehitavad", „Moodsad töökeskkonnad"„Vaba aja ruumid", „Aja kihistused", „Vanad asumid", „Uued asumid", „Ideaalkodu".

Head vaatamist!

In Estonia, the years between 2000 and 2008 were marked by vigorous economic growth. The construction boom that started in the second half of the 1990s and truly gathered steam at the beginning of the 21st century quickly and thoroughly changed the appearance and atmosphere of Estonia's cities. A stable economy, increases in the standard of living, and the availability of bank loans at favorable rates created a situation in the small post-Soviet country that resulted in thick forests of cranes and glass towers reaching toward the heavens in center city and real estate developments sprawling across the fields outside of town. It's as if the great Estonian dream — to work in a large western-style city and live in a private house with a yard — had magically come true. However, the price of a society that is oriented toward wealth and success is urban space that is fragmented, commercialized and socially monotonous, where there are few places left for free communications, activities, and just being.

According to modern urban theory, individual buildings are subordinated to the environment, being secondary to the urban space. The basis for creating an integrated and people-friendly urban environment is sure-handed planning principles that are currently inadequate in Estonia. The lot-by-lot planning of cities creates chaos, in which a great responsibility for making the environment livable is shouldered by architects that influence and create new spatial, cultural and social qualities with their creations — the buildings being erected. An indispensible precondition for architectural and urban success is cultured and open-minded clients, although the architect has the tools to tame spatial chaos, as well as to use and direct it positively and give it positive meaning.

The exhibition of the Union of Estonian Architects focuses on the best of the contemporary architecture that has sprung up from these chaotic local conditions. The fruit of the construction boom, which has now cooled, is not just anonymous office boxes, maxi-markets and catalogue houses—there is also a great deal of architecture that is contextually responsive and deserving of attention. The exhibition does not claim to be a exhaustive overview of the situation in the building market, but places objects on the architectural map that are eloquent and striking in one way or another.

When making the selection, the working group, which was comprised of one art historian and three architects, felt that, in addition to the exuberance of the architectural ideas and the quality of their execution, a very important criterion was context — where the buildings were placed from the viewpoint of the landscape, urban space and atmosphere, as well as social environment. Successful architecture communicates actively with its users and its surroundings, by providing new ways for moving, communicating, and living.

The principal visual focus of the exhibition is panoramic photos, which in their two-dimensional way attempt to transmit the spatial and atmospheric impact that new construction has on its surroundings. The buildings in these photos are not things in and of themselves, each of them communicates with its users and surroundings as well as it can, by forming a part of the whole.

The exhibition is accompanied by the thoughts and commentaries of the creators of the objects, which open another spatial dimension for the viewer—the mental space that is located behind every tangible constructed space and that is often only perceived subconsciously by the viewer-user.

The exhibition is divided by topics that reflect the important spheres of the period's building landscape: Big City Lights, Culture and Symbols, Municipalities Build, Modern Work Environments, Leisure Time Spaces, Layers of Time, Old Neighborhoods, New Neighborhoods, Ideal Home.

Good viewing!

SUURLINNA TULED

SUURLINNA TULED

Suurlinna ihalus on olnud meie metsase väikeriigi elanikule omane juba 20. sajandi algusest alates. Kuulsa soomlase Eliel Saarineni tollest ajast pärinev Suur-Tallinna üldplaneering ning 1960. aastate buldooser-stiilis ja kõrghoonetest tulvil utoopiaprojektid jäid ajaloolise järjepidevusetuse tõttu küll realiseerimata, ent uuel sajandil on õnnestunud Tallinna kesklinna ilmet tundmatuseni muuta. Tihenev ja kõrgusesse pürgiv city ei ole mitte tulevikku suunatud planeerimise tulemus, vaid eraarenduste koondumine suurima kasumlikkusega piirkonda. Selle tagajärjeks on äri- ja autokeskne keskkond, kus majade vahel linnakodanikule vähe ruumi.

Siiski on uute hoonete lisandudes olnud näha ka positiivseid ilminguid. Õige hoone õiges kohas suudab teha palju ära mõtestatud ja sidusa linnaruumi loomise heaks, andes kätte uusi linnaehituslikke suundi ning jättes ruumi ka hingamisele, tegutsemisele ja olemisele.

Eraldi äramärkimist väärib seni linna keskel tühjana seisnud Rotermanni tehaste kvartal, millest tõotab valmides saada mänguline, tihe ja terviklik linnakeskkond.

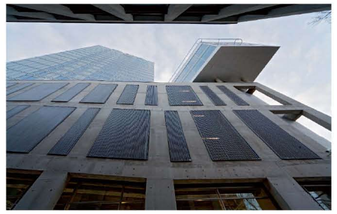
Suurlinna ihalus on olnud meie metsase väikeriigi elanikule omane juba 20. sajandi algusest alates. Kuulsa soomlase Eliel Saarineni tollest ajast pärinev Suur-Tallinna üldplaneering ning 1960. aastate buldooser-stiilis ja kõrghoonetest tulvil utoopiaprojektid jäid ajaloolise järjepidevusetuse tõttu küll realiseerimata, ent uuel sajandil on õnnestunud Tallinna kesklinna ilmet tundmatuseni muuta. Tihenev ja kõrgusesse pürgiv city ei ole mitte tulevikku suunatud planeerimise tulemus, vaid eraarenduste koondumine suurima kasumlikkusega piirkonda. Selle tagajärjeks on äri- ja autokeskne keskkond, kus majade vahel linnakodanikule vähe ruumi.

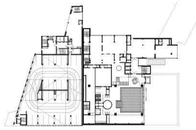
Siiski on uute hoonete lisandudes olnud näha ka positiivseid ilminguid. Õige hoone õiges kohas suudab teha palju ära mõtestatud ja sidusa linnaruumi loomise heaks, andes kätte uusi linnaehituslikke suundi ning jättes ruumi ka hingamisele, tegutsemisele ja olemisele.

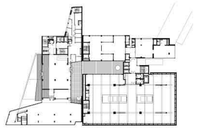
Eraldi äramärkimist väärib seni linna keskel tühjana seisnud Rotermanni tehaste kvartal, millest tõotab valmides saada mänguline, tihe ja terviklik linnakeskkond.

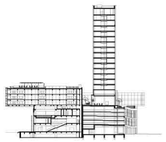
ÄRIHOONE RÄVALA PST 4 JA CITY PLAZA BÜROOHOONE TALLINNAS / ALVER TRUMMAL ARHITEKTID

CITY PLAZA OFFICE BUILDING AND BUSINESS CENTRE ON RÄVALA PST 4 / ALVER TRUMMAL ARCHITECTS









ÄRIHOONE RÄVALA PST 4 /
BUSINESS CENTRE ON RÄVALA PST 4
ARHITEKTID / ARCHITECTS: Andres Alver, Tiit Trummal, Tarmo Laht, Indrek Rünkla, Ulla Mets, Sven Koppel
TELLIJA / CLIENT: Norber Grupp
ADDRESS / ADDRESS: Rävala pst 4
PROJEKT / PROJECT: 2004
VALMIS / COMPLETED: 2006
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 15 474 m²

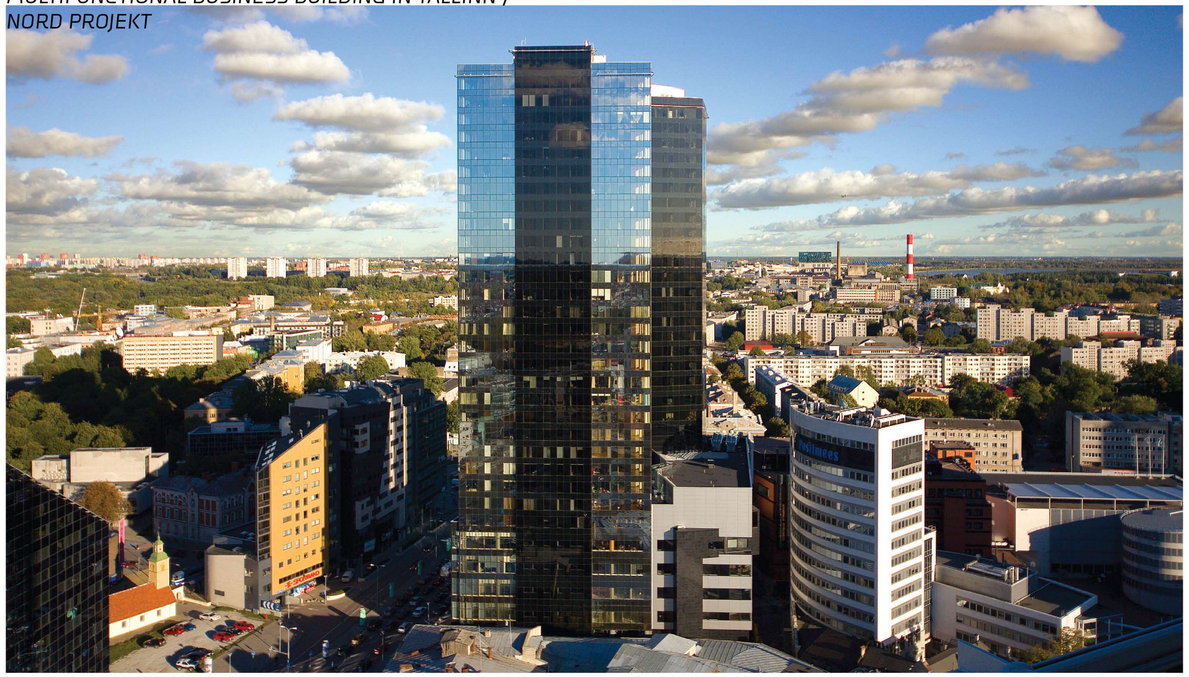
CITY PLAZA BÜROOHOONE /
CITY PLAZA OFFICE BUILDING
ARHITEKTID / ARCHITECTS: Andres Alver, Tiit Trummal, Tarmo Laht, Indrek Rünkla, Martin Melioranski, Ulla Mets
SISEKUJUNDUS (FUAJEED, RESTORAN) / INTERIOR DESIGN: Pille Lausmäe
TELLIJA / CLIENT: Estconde Invest
AADRESS / ADDRESS: Tartu mnt 2, Tallinn
PROJEKT / PROJECT: 2002
VALMIS / COMPLETED: 2001–2004

ASENDIPLAAN / SITE PLAN

1. KORRUSE PLAAN / GROUND FLOOR PLAN
3.–4. KORRUSE PLAAN / 2ND–3RD FLOOR PLAN
6. KORRUSE PLAAN / 5TH FLOOR PLAN
LÕIGE / SECTION

MULTIFUNKTSIONAALNE ÄRIHOONE TALLINNAS / NORD PROJEKT

MULTIFUNCTIONAL BUSINESS BUILDING IN TALLINN / NORD PROJEKT



1. KORRUSE PLAAN / GROUND FLOOR PLAN
6. KORRUSE PLAAN / 5TH FLOOR PLAN

20. KORRUSE PLAAN / 20TH FLOOR PLAN
TÜÜPKORRUS/ STANDARD FLOOR

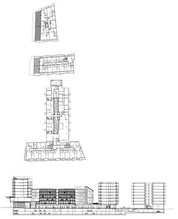
HOTELL JA KORTERMAJA / HOTEL AND APARTMENT BUILDING
ARHITEKT / ARCHITECT: Meeli Truu
KAASAUTOR / CO-AUTHOR: Gersti Siimon
SISEKUJUNDUS / INTERIOR DESIGN: Meelis Press
TELLIJA / CLIENT: AS EKE Invest
AADRESS / ADDRESS: Tornimäe 3, Tallinn
KUTSUTUD VÕISTLUS / INVITED COMPETITION: 2001
VALMIS / COMPLETED: 2007
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 48 168 m²

… seljad vastakuti, näod mere ja vanalinna poole.
(Meeli Truu)

… Back to back, facing the sea and the Old Town.
(Meeli Truu)

FOORUMI KAUBATÄNAV, BÜROOD JA RESIDENTSID TALLINNAS / HG ARHITEKTUUR

FOORUM COMMERCIAL COMPLEX IN TALLINN / HG ARCHITECTURE



/ ASENDIPLAAN / SITE PLAN

1. KORRUSE PLAAN / GROUND FLOOR PLAN
2. KORRUSE PLAAN / 6TH FLOOR PLAN
LÕIGE / SECTION

ARHITEKTID / ARCHITECTS: Hanno Grossschmidt, Tomomi Hayashi
SISEARHITEKT / INTERIOR ARCHITECT: Kohvi OÜ
TELLIJA / CLIENT: Foorum Kinnisvara OÜ
AADRESS / ADDRESS: Narva mnt 5 / Hobujaama 10, Tallinn
PROJEKT JA EHITUS / PROJECT AND CONSTRUCTION: 2004–2007
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 29 937 m²

Hoonekompleksis on materialiseerunud linnaliku elu-töö-ostmine-elustiili tihedus, mis väljendub kesklinna ja sadamaala teljele paigutatud passažides.
(HG Arhitektuur)

The whole complex is to materialize the density of city activities in live-work-shop-lifestyle, characterised by passages placed on the axis between city center and the port area.
(HG Architecture)

NORDIC HOTELS HOTELL FORUM TALLINNAS / ARHITEKTUURIBÜROO PLUSS

NORDIC HOTELS HOTEL FORUM IN TALLINN / ARCHITECTURAL BUREAU PLUSS

1. KORRUSE PLAAN / GROUND FLOOR PLAN
TÜÜPKORRUSE PLAAN / STANDARD FLOOR PLAN

LÕIGE / SECTION

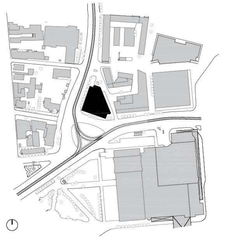
ARHITEKT / ARCHITECT: Indrek Allmann
SISEKUJUNDUS / INTERIOR DESIGN: Kaire Kemp-Tisler
FASSAADIGRAAFIKA / FACADE GRAPHICS: Andres Rohtla, Anne Pikkov (DAK)
TELLIJA / CLIENT: ELL Kinnisvara AS
AADRESS / ADDRESS: Viru väljak 2, Tallinn
KUTSUTUD VÕISTLUS / INVITED COMPETITION: 2005
VALMIS / COMPLETED: 2008
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 14 139 m²

Maja on loodud rafineeritud kriitikana järjest kunstivaesema arhitektuuri aadressil. Konservatiivne ehituskehand mõjub nihestunult tänu oma tumepunasele klaasile ja katusehaljastusele. Siiski on ta vaid lõuendiks kunstitööle, mis on edaspidi tänu hoone vaadeldavusele linnaruumis kõigil silmi ees. Pilt vahetatakse välja iga 15–20 aasta tagant, mil taas on võimalus uutel loojatel. Staatika **versus** *dünaamika.*
(Indrek Allmann)

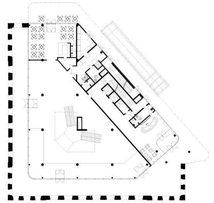
The building was created as a refined critique of architecture that is increasingly devoid of art. The conservative construction body seems dislocated by its deep red glass and rooftop landscaping. However it is only a canvas for artwork that will be seen by everyone thanks to the visual prominence of the building in the cityscape. The picture will be replaced every 15–20 years, and new artists will get a chance to exhibit their works. The static versus the dynamic.
(Indrek Allmann)

ÄRI- JA BÜROOHOONE VIRU VÄLJAKUL TALLINNAS / KOKO ARHITEKTID

COMMERCIAL AND OFFICE BUILDING ON VIRU VÄLJAK, TALLINN / KOKO ARCHITECTS



/ ASENDIPLAAN / SITE PLAN



/ 1.KORRUSE PLAAN / GROUND FLOOR PLAN
TÜÜPKORRUSE PLAAN / STANDARD FLOOR PLAN

ARHITEKTID / ARCHITECTS: Raivo Kotov, Lembit-Kaur Stöör
SISEARHITEKT / INTERIOR ARCHITECT: Liis Lindvere
TELLIJA / CLIENT: Focus Kinnisvara OÜ
AADRESS / ADDRESS: Viru Väljak 2, Tallinn
PROJEKT / PROJECT: 2007
VALMIB / TO BE COMPLETED: 2008
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 11 700 m2

Neutraalne, kuid samas kindla iseloomuga taust ajaloomälestisena riikliku kaitse all olevale fassaadile.
(KOKO)

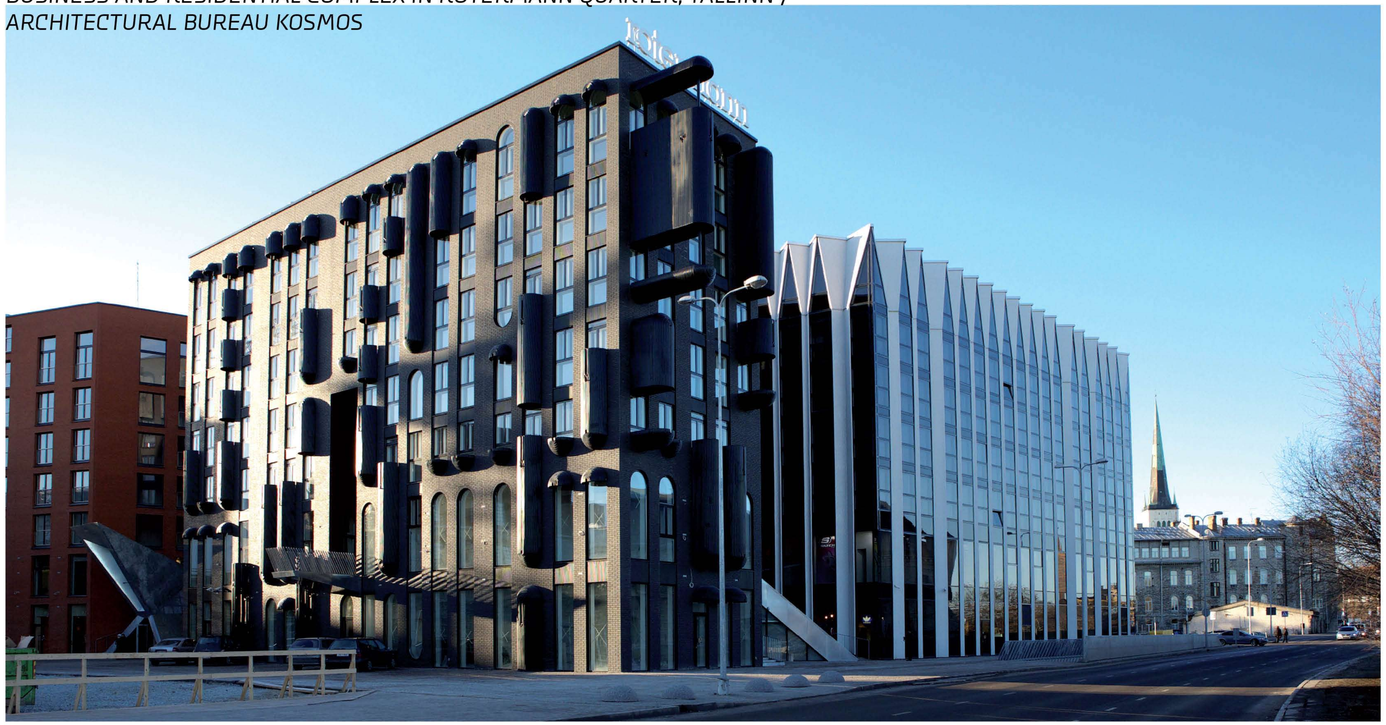
A neutral background with a firm personality for the façade under national protection as a historical monument.
(KOKO)

1. KORRUSE PLAAN / GROUND FLOOR PLAN
2. KORRUSE PLAAN / 1ST FLOOR PLAN

4. KORRUSE PLAAN / 3RD FLOOR PLAN
7. KORRUSE PLAAN / 6TH FLOOR PLAN

ÄRI- JA KORTERMAJAD TALLINNAS ROTERMANNI KVARTALIS / ARHITEKTUURIBÜROO KOSMOS

BUSINESS AND RESIDENTIAL COMPLEX IN ROTERMANN QUARTER, TALLINN / ARCHITECTURAL BUREAU KOSMOS



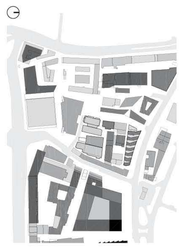
ARHITEKTID / ARCHITECTS: Ott Kadarik, Villem Tomiste, Mihkel Tüür
TELLIJA / CLIENT: Rotermann City OÜ
AADRESS / ADDRESS: Rotermanni 5 / Roseni 10, Tallinn
VÕISTLUS / COMPETITION: 2004
PROJEKT JA EHITUS / PROJECT AND CONSTRUCTION: 2004–2007
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 22 408 m²

Rotermanni kvartal on miljööväärtuslik kunagine tööstusmaastik Tallinna kesklinnas. Lahendus pakub nelja eraldiseisvat eri tüpoloogiaga kortermaja. Majade vahel paiknevad jalakäijate tänavad, mis jõuavad välja hoonetevahelisele teise korruse tasapinda tõstetud platsile.
(Kosmos)

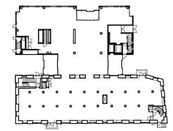
The Rotermann quarter is a former industrial landscape of a valuable and unique milieu in the center of Tallinn. This project offers four distinct apartment houses with different typologies. Pedestrian streets between the buildings end up in a square, elevated to the level of the first floor.
(Kosmos)

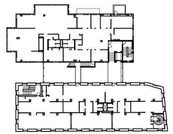
ROTERMANNI JAHULADU, ÄRI- JA BÜROOHOONE TALLINNAS ROTERMANNI KVARTALIS / HG ARHITEKTUUR

"FLOUR STORAGE", OFFICE BUILDING IN ROTERMANN QUARTER, TALLINN / HG ARCHITECTURE



/ ASENDIPLAAN / SITE PLAN





1. KORRUSE PLAAN / GROUND FLOOR PLAN
2. KORRUSE PLAAN / 2ND FLOOR PLAN
LÕIGE / SECTION

/

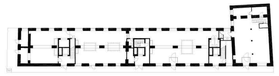
ENDISE JAHULAO REKONSTRUKTSIOON JA UUS HOONE
RECONSTRUCTION OF THE OLD FLOUR STORAGE AND NEW BUILDING
ARHITEKTID / ARCHITECTS:
Yoko Azukawa, Hanno Grossschmidt, Tomomi Hayashi
TELLIJA / CLIENT: Rotermann City OÜ
AADRESS / ADDRESS: Rotermanni 6 ja 8, Tallinn
PROJEKT JA EHITUS / PROJECT AND CONSTRUCTION: 2006–2008
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 9002 m²

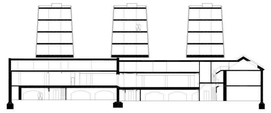
/

Tööstuslike terasplaatidega kaetud moodne büroohoone austab sajandivanust jahuladu ning on samal ajal nii neutraalne taust kui ka võrdväärne karakter.
(HG Arhitektuur)

The addition covered with Cor-ten steel plates pays homage to the century-old flour storage providing a neutral background and acting with its own character at the same time.
(HG Architecture)

/ *ASENDIPLAAN / SITE PLAN*





/ *1. KORRUSE PLAAN / 1ST FLOOR PLAAN*
4. KORRUSE PLAAN / 4TH FLOOR PLAAN
LÕIGE / SECTION

ÄRI- JA BÜROOHOONE TALLINNAS ROTERMANNI KVARTALIS ROSENI TN / KOKO ARHITEKTID

COMMERCIAL AND OFFICE BUILDING ROSENI 7 IN ROTERMANN QUARTER, TALLINN / KOKO ARCHITECTS

ENDISE LAUDSEPATÖÖKOJA REKONSTRUKTSIOON / RECONSTRUCTION OF FORMAL FORMER CARPENTRY WORKSHOP
ARHITEKTID / ARCHITECTS: Andrus Kõresaar, Raivo Kotov
TELLIJA / CLIENT: Rotermann Eesti OÜ, Heiki Kivimaa
AADRESS / ADDRESS: Roseni 7, Tallinn
PROJEKT / PROJECT: 2007
VALMIS / COMPLETED: 2008
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 2700 m²

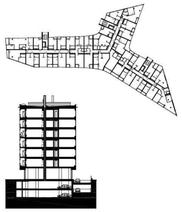
Selle hoone rekonstruktsiooni funktsionaalsel planeerimisel pidasime õigeks säilitada respekti laudsepatöökojale ning samas saavutada väljaku frondile iseloomulik kõrgus. Seepärast kavandasime olemasoleva hoone kohale kolm eraldiseisvat majakat, mis on Narva maantee poolt tulles prologoiks Rotermanni kvartali südamikule.
(KOKO)

We considered it fitting to respect the carpentry workshop when preparing the functional plan for the reconstruction of the building, while also attaining the height characteristic of the front of the square. We thought it best to design three separate beacons on top of the existing building that serves as the prologue for the core of the Rotermanni block when approached from the Narva road.
(KOKO)

LOOTSI MAJA, KORTERELAMU TALLINNAS / HG ARHITEKTUUR

LOOTSI HOUSE, APARTMENT BUILDING IN TALLINN / HG ARCHITECTURE

/ ASENDIPLAAN / SITE PLAN



/ 4. KORRUSE PLAAN / 3RD FLOOR PLAN
LÕIGE / SECTION

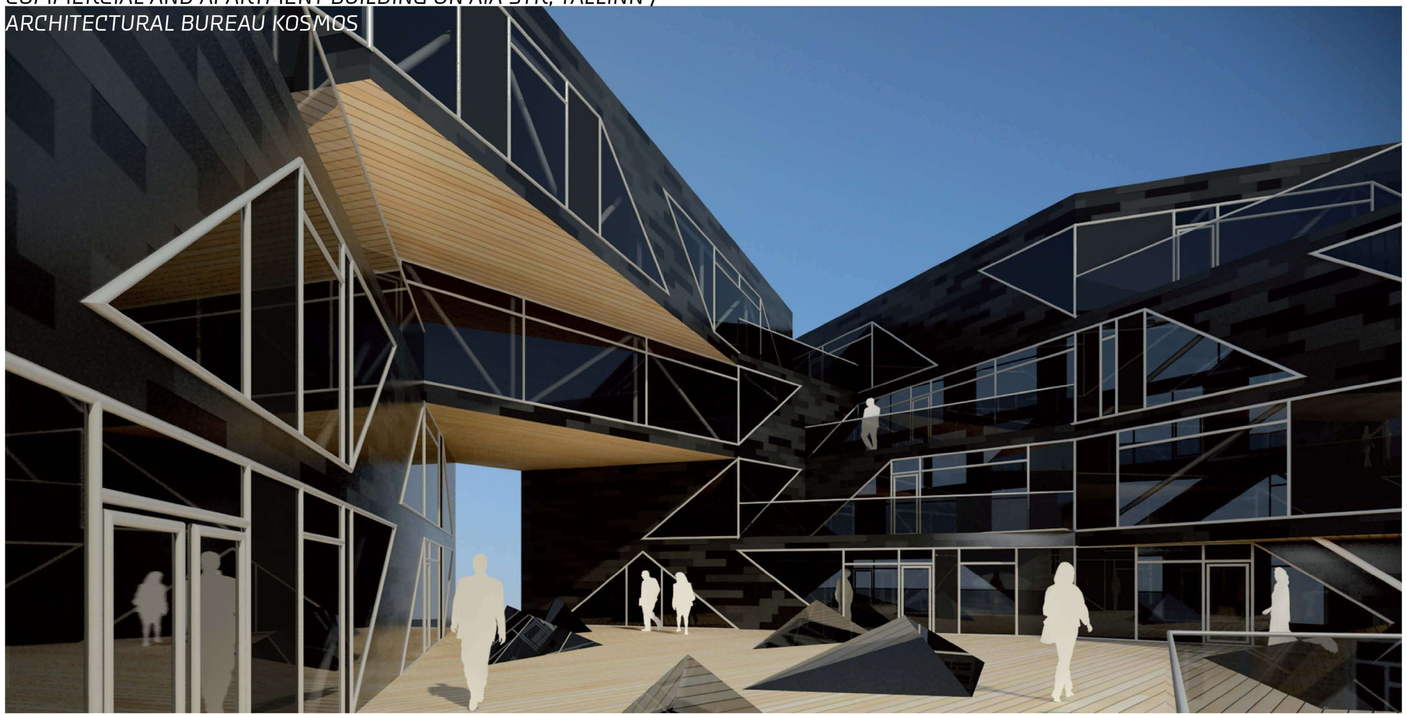
ARHITEKTID / ARCHITECTS: Hanno Grossschmidt, Tomomi Hayashi
TELLIJA / CLIENT: Lootsi Kinnisvara OÜ
AADRESS / ADDRESS: Lootsi 3a, Tallinn
KUTSUTUD VÕISTLUS / INVITED COMPETITION: 2003
VALMIS / COMPLETED: 2005
ÜLDPIND / TOTAL FLOOR AREA: 17 722 m²

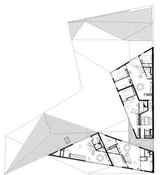
Y-kujuline keskse koridoriga maht muudab tänavaäärse ehitusjoone plastiliseks ning tekitab täisehitamata tänavaruumi laiendusi nii majaelanikele kui ka linnarahvale.
(HG Arhitektuur)

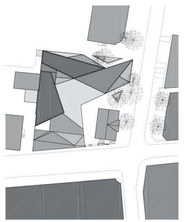
The Y-shaped volume with a central corridor makes the line of buildings along the street more flexible and creates extra street space for both the residents and people in town.
(HG Architecture)

ÄRIPINDADEGA KORTERELAMU TALLINNAS AIA TN / ARHITEKTUURIBÜROO KOSMOS

COMMERCIAL AND APARTMENT BUILDING ON AIA STR, TALLINN / ARCHITECTURAL BUREAU KOSMOS







/ ASENDIPLAAN / SITE PLAN

2. KORRUSE PLAAN / 1ST FLOOR PLAAN
5. KORRUSE PLAAN / 4TH FLOOR PLAAN
LÕIGE / SECTION

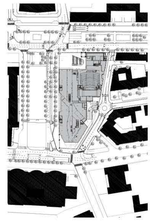
ARHITEKTID / ARCHITECTS: Ott Kadarik, Villem Tomiste, Mihkel Tüür
TELLIJA / CLIENT: OÜ Pitek Arendus
AADRESS / ADDRESS: Aia 4 / Vana-Viru 13, Tallinn
KUTSUTUD VÕISTLUS / INVITED COMPETITION: 2003
PROJEKT / PROJECT: 2003–2006
VALMIB / TO BE COMPLETED: 2009
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 4482 m²

Kortermaja elavalt liigendatud ehitusmaht koondub põhiliselt krundi põhja- ja idaservale. Tänavatasandilt vaadeldes ei ole uushoonestus selle konteksti suhtes dominantne ega liigselt kõrgustesse pürgiv. Kõik korterid külgnevad suurte terrassidega, luues nii kesklinnas eramulaadse tüpoloogia. Tänava tasapinnal paikneb aktiivne kaubanduspind.
(Kosmos)

The 5-story apartment building is situated on the edge of the medieval old town of Tallinn. In connection with some old historically valuable buildings, it creates an environment of small interconnected units, characteristic to the architectural whole of the old town. Every apartment has a large terrace, bringing private house typology into the very center of the city. The ground level opens to the street as an active shopping space. It is an inner-city landscape house of different qualities.
((Kosmos)

KULTUURI-, KONVERENTSI- JA VABAAJAKESKUS SOLARIS TALLINNAS / ARHITEKTIBÜROO RAIVO PUUSEPP

CULTURAL, CONFERENCE & RECREATIONAL CENTRE SOLARIS IN TALLINN / RAIVO PUUSEPP ARCHITECTS



/ ASENDIPLAAN / SITE PLAN

/ 1. KORRUSE PLAAN / GROUND FLOOR PLAN

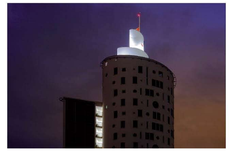
ARHITEKT / ARCHITECT: Raivo Puusepp
KAASAUTORID / PROJECT TEAM: Krista Väärtnõu, Laura Ojala, Mikk Pavelson
TELLIJA / CLIENT: AS Uus Sakala
AADRESS / ADDRESS: Rävala pst 12, Tallinn
PROJEKT / PROJECT: 2008
VALMIB / TO BE COMPLETED: 2009
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 44 500 m²

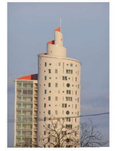
Estonia teatri ja välisministeeriumi hoone vahelisel teljel moodustuva ortogonaalse teatriväljaku seni puuduva linnaehitusliku külje lõplik formeering. Vanast Sakala keskusest meenena laenatud Rävala puiestee poolsele torniga küljele on liidetud Estonia puiesteeni ulatuv ning teatriga suhestuv hoonemaht. Iseloomult rahulik, asukohta täiendav ning materjalilt traditsiooniline, vana keskust meenutav.
(Raivo Puusepp)

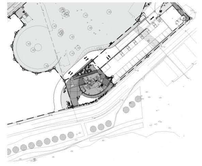
The final formation of the missing part of the urban plan comprising the rectangular square located on the axis between the Estonia Theatre and the Ministry of Foreign Affairs. The tower on Rävala Boulevard, borrowed as a souvenir from the old Sakala Centre, is connected to the volume of the building that stretches to Estonia Boulevard and relates to the theatre building. Reminiscent of the old Sakala Centre, the new building is composed, complements its surroundings, and is built with traditional materials.
(Raivo Puusepp)

TIGUTORN TARTUS /
ARHITEKTUURIBÜROO KÜNNAPU & PADRIK

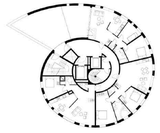
SNAIL TOWER IN TARTU /
ARCHITECTURAL BUREAU KÜNNAPU & PADRIK







/ ASENDIPLAAN / SITE PLAN



/ KORRUSE PLAAN / FLOOR PLAN

ARHITEKTID / ARCHITECTS: Ain Padrik, Vilen Künnapu, Kristiina Hussar
TELLIJA / CLIENT: AS Linnaehitus
AADRESS / ADDRESS: Väike-Turu 5, Tartu
PROJEKT / PROJECT: 2007
VALMIS / COMPLETED: 2008
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 10 860 m²

Tigutorni lähtekohaks on mütoloogiline konstruktivism. Olles linna vertikaalne kontrapunkt, lähtub torn spiraali kujundist, meenutades oma arhetüüpsusega Paabeli torni ning salapärast spiraaltorni Samarras (Põhja-Iraak).
(Vilen Künnapu ja Ain Padrik)

The Tigutorn (Snail Tower) in Tartu is based on mythological constructivism. As the vertical counterpoint of the city, the tower is shaped as a spiral, its archetypal form recalling the Tower of Babel as well as the enigmatic spiral tower in Samarra (Northern Iraq).
(Vilen Künnapu and Ain Padrik)

LINNAD EHITAVAD
MUNICIPALITIES BUILD

Buumiaja ehitustegevuse põhiraskus oli pealinnas ning erakapitali käes. Samas leidub positiivseid näiteid ka kohalike omavalitsuste soovist ja julgusest rääkida kaasa piirkonna kultuuri arengus ning linnaruumi nüüdisajastamisel.

Ehkki linnaarhitekt on olemas vaid suurematel linnadel ning igal viiendal vallal, on rõõmustav tõdeda, et Eesti Kunstiakadeemia arhitektuuriteaduskonnast on tulnud hulk linnaplaneerimisest huvitatud noori arhitekte, kes on oma büroo loomise asemel valmis seisma ühishuvide eest ning asuma tööle linnaarhitekti vastutus- ja bürokraatiarikkal ametipostil.

Noorte ja entusiastlike linnaametnike aktiivsus on üks mõjureid, miks on viimastel aastatel kerkinud mitmele poole arhitektuurivõistluste tulemusena saadud nooruslikke ja mängulisi kultuuri- ja haridusasutusi ning avaliku ruumi projekte.

Eraldi väikese rühma moodustavad eratellimusel kerkinud haridusasutused, mis on teretulnud lisandus kohalikule alarahastatud haridusmaastikule.

The boom-era construction was based mostly in the country's capital and was in the hands of private capital. At the same time, there are positive examples of the desire and daring of local governments to be involved in regional cultural development and the modernization of urban space.

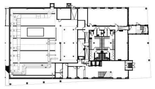
Although only the larger cities and every fifth rural municipality have city architects, it is gratifying that a number of young architects interested in urban planning, who have graduated from the Architecture Department of the Estonia Academy of Arts, are ready to stand for the common good and start working as city architects, with all the ensuing responsibility and bureaucracy, instead of establishing their own offices.

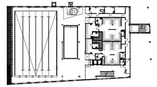
In recent years, the activism of young and enthusiastic city officials has resulted in architectural competitions producing youthful and playful projects for cultural and educational institutions, as well as public space.

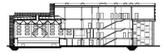
A small separate group is comprised of specially commissioned educational institutions that are a welcome addition to the underfinanced local educational landscape.

HAABERSTI VABAAJAKESKUS TALLINNAS / ARHITEKTID MURU & PERE

HAABERSTI RECREATIONAL CENTRE / ARCHITECTS MURU & PERE







/ *ASENDIPLAAN / SITE PLAN*

1. *KORRUSE PLAAN / GROUND FLOOR PLAN*
2. *KORRUSE PLAAN / 1st FLOOR PLAN*
LÕIGE / SECTION

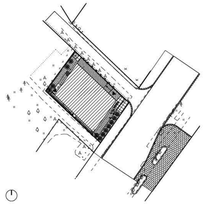
ARHITEKTID / ARCHITECTS:
Urmas Muru, Peeter Pere, Katrin Kaevats, Janek Maat
TELLIJA / CLIENT: Tallinna spordi- ja noorsooamet / Tallinn City Government
AADRESS / ADDRESS: Ehitajate tee 109a, Tallinn
PROJEKT / PROJECT: 2000–2006
VALMIS / COMPLETED: 2007
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 4300 m²

TUIMA LINNAMOODULI TEKITAMINE ja siis selle erinevate tehnikatega HUVITAVAKS LÕHKUMINE
(Kõigepealt tuleb luua TUIM ja ebahuvitav linnamoodul ning seejärel tuleb seda lõhkuda, kuni ta muutub HUVITAVAKS. Selle hoone puhul on kasutatud järgmisi lõhkumistehnikaid: mahtude väljalõikamine ja pööramine, fassaadipinna perforeerimine ja nihutamine, akende musterdamine ja sisselõikamine, viimistluse kulutamine ja muljumine.)
(Urmas Muru ja Peeter Pere)

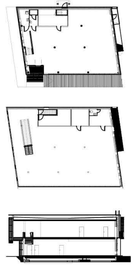
Creating a DULL CITY MODULE and using various techniques TO DECONSTRUCT IT INTO SOMETHING INTERESTING.
(First, a DULL and uninteresting city module has to be created and then it must be deconstructed until it becomes INTERESTING. The following techniques have been used to deconstruct this building: excising and inverting volumes, perforating and shifting the façade surfaces, making patterns and incisions in the windows, wearing out and crushing the finishes.)
(Urmas Muru and Peeter Pere)

PÄÄSKÜLA RAAMATUKOGU TALLINNAS / ARHITEKTID MURU & PERE

LIBRARY OF PÄÄSKÜLA / ARCHITECTS MURU & PERE



/ ASENDIPLAAN / SITE PLAN



/ 1. KORRUSE PLAAN / GROUND FLOOR PLAN
2. KORRUSE PLAAN / 1ST FLOOR PLAN
LÕIGE / SECTION

ARHITEKTID / ARCHITECTS:
Urmas Muru, Peeter Pere, Katrin Kaevats, Janek Maat
TELLIJA / CLIENT: Tallinna kultuuriväärtuste amet / Tallinn City Government
AADRESS / ADDRESS: Pärnu mnt 480a, Tallinn / Pärnu Street 480a, Tallinn
VÕISTLUS / COMPETITION: 2002
PROJEKT /PROJECT: 2002–2005
VALMIS / COMPLETED: 2005
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 544 m²

/

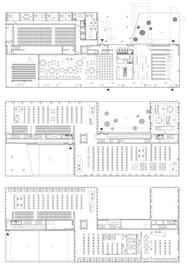
Töövahendid saavad olla lihtsad, igapäevased, kuuldud–nähtud või ülikeerukad. Vorm võib olla viguritega grammofon või lihtne pillikast. Alati on arvustajaid seinast seina, aga kui keeled pingul, pill hoitud, enne mängu käega õrnalt üle keelte libistatud, noodid selged, siis improviseeri või lase tuttavat viit – saad ise rõõmu ja loodetavasti leidub ka kuulajaid.
(Urmas Muru ja Peeter Pere)

/

Tools can be simple, commonplace, familiar, or extremely complicated. The form can be a fancy "phonograph" or a simple instrument box. There are always lots of critics, but if the strings are tightened, the instrument cared for, and before you start playing, you have gently run your hand over the strings and know the music, you'll be able to improvise or play a familiar song, while enjoying yourself and hopefully attracting listeners.
(Urmas Muru and Peeter Pere)

PÄRNU KESKRAAMATUKOGU / 3+1 ARHITEKTID

CENTRAL LIBRARY IN PÄRNU / 3+1 ARCHITECTS



ARHITEKTID / ARCHITECTS: Markus Kaasik, Andres Ojari, Ilmar Valdur, Risto Parve (2008), Kalle Komissarov (1999–2002), Mihkel Tüür (võistlustöö juures / competition entry)
TELLIJA / CLIENT: Pärnu Linnavalitsus / Pärnu City Government
AADRESS / ADDRESS: Akadeemia 3, Pärnu
AVALIK VÕISTLUS / OPEN COMPETITION: 1999
Projekt / Project: 1999–2003
I ETAPP VALMIS / 1ST FAZE COMPLETED: 2003
II ETAPP VALMIS / 2ND FAZE COMPLETED: 2008
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 3513 m²

Jätkuv linnaruum kolmel korrusel.
(3+1 arhitektid)

Continuous cityscape on three floors.
(3+1 architects)

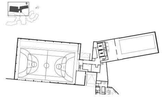
/ ASENDIPLAAN / SITE PLAN

/ 1. KORRUSE PLAAN / GROUND FLOOR PLAN
2. KORRUSE PLAAN / 1ST FLOOR PLAN
3. KORRUSE PLAAN / 2ND FLOOR PLAN

VIIMSI KESKKOOL HARJUMAAL / AGABUS ENDJÄRV & TRUVERK ARHITEKTID

VIIMSI SCHOOL / AGABUS, ENDJÄRV & TRUVERK ARCHITECTS

/ *ASENDIPLAAN / SITE PLAN*



/ *1.KORRUSE PLAANID / GROUND FLOOR PLANS*

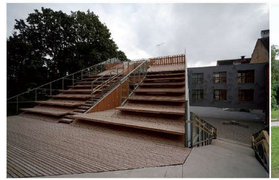
ARHITEKTID / ARCHITECTS:
Eero Endjärv, Illimar Truverk, Raul Järg, Priit Pent
SISEARHITEKTID / INTERIOR ARCHITECTS:
Kristi Lents, Hannelore Kääramees
TELLIJA / CLIENT: Viimsi vald / Viimsi Parish
AADRESS / ADDRESS: Randvere tee 8, Haabneeme, Harjumaa / Randvere Street 8, Haabneeme, Harju County
AVALIK VÕISTLUS / OPEN COMPETITION: 2005
VALMIS / COMPLETED: 2006
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 16 000 m²

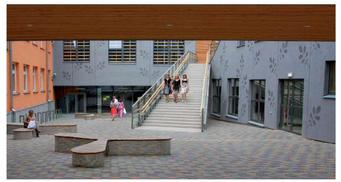
/ *Parim viis oma lapsi kasvatada on muuta nad õnnelikuks. Uue Viimsi kooli puhul püüdsime seda teha arhitektuuriga. Pakkudes avatust, valgust, mitmekesisust ja looduslähedust, tahtsime luua lastele keskkonna, kus saaks areneda kindlustunne, mõtlemine, julgus ja väärikus, siiras ja aus sõprus ning teadmistehimu. Kokkuvõttes: palju armastust kõiges ja kõigis!*
(Illimar Truverk)

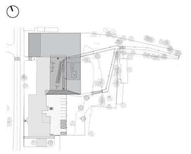
The best way to raise your children is to make them happy. This is what we aimed for architecturally when designing the new Viimsi secondary school. We wanted to offer the children openness, light, variety, closeness to nature and to create an environment where they could develop their sense of security, thinking, bravery and dignity, sincere and honest friendships and thirst for knowledge. All in all: lots of love for everything and everyone!
(Illimar Truverk)

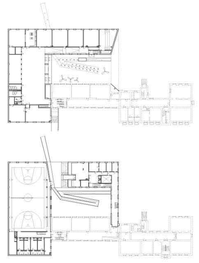
TARTU KESKLINNA KOOL / ARHITEKTUURIBÜROO SALTO

TARTU KESKLINNA SCHOOL / ARCHITECTURAL BUREAU SALTO









/ ASENDIPLAAN / SITE PLAN

/ 1. KORRUSE PLAAN / GROUND FLOOR PLAN
2. KORRUSE PLAAN / 1ST FLOOR PLAN

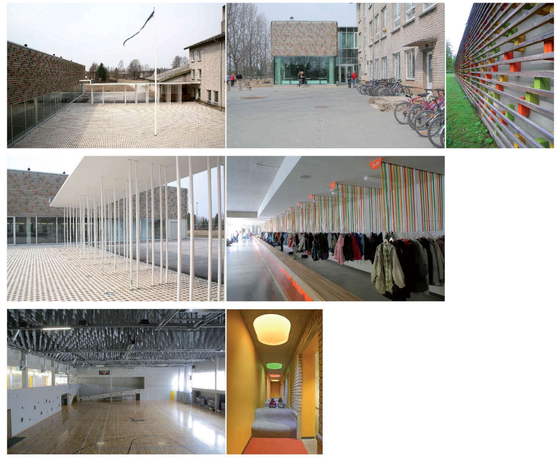
JUURDEEHITUS / ADDITION
ARHITEKTID / ARCHITECTS: Maarja Kask, Karli Luik, Ralf Lõoke
TELLIJA / CLIENT: Tartu Linnavalitsus / Tartu City Government
AADRESS / ADDRESS: Kroonuaia 7, Tartu
KUTSUTUD VÕISTLUS / INVITED COMPETITION: 2005
VALMIS / COMPLETED: 2007
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 2500 m²

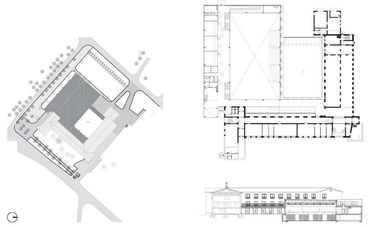
/ *Juurdeehitus on osa koolihoovi maastikust, intelligentne lisavarustus ajaloolisele koolihoonele. Juurdeehitus suhtleb ruumi kasutajaga kui võrdväärsega, moodustades tema ümber mitmekesise, mängulise ja heatujulise keskkonna ning pakkudes varieeruvaid ruumielamusi.*
(Salto)

The addition is an integral part of the schoolyard landscape, an intelligent accessory to the historical schoolhouse. The new building part interacts with the user on equal basis, creating a diverse, playful and light-hearted environment around him, offering variegated spatial experiences.
(Salto)

SUURE-JAANI GÜMNAASIUMI SPORDIHOONE / ARHITEKT VERONIKA VALK (ZIZI&YOYO)

SUURE-JAANI SECONDARY SCHOOL GYM / ARCHITECT VERONIKA VALK (ZIZY & YOYO)





ASENDIPLAAN / SITE PLAN

1. KORRUSE PLAAN / GROUND FLOOR PLAN
LÕIGE / SECTION

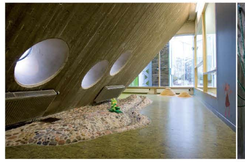
JUURDEEHITUS / ADDITION
ARHITEKT / ARCHITECT: Veronika Valk
KAASAUTORID / CO-AUTHORS: Katrin Koov, Siiri Vallner (Kavakava)
TELLIJA / CLIENT: Suure-Jaani Linnavalitsus / Suure-Jaani City Government
AADRESS / ADDRESS: Tallinna 24, Suure-Jaani
AVALIK VÕISTLUS / OPEN COMPETITION: 2001
PROJEKT / PROJECT: 2003
VALMIS / COMPLETED: 2005
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 3735 m²

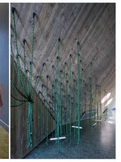
Siberi lehisest horisontaalsete puitribidega fassaad on üleni ronitav – lastel on esimesed katsetused juba tehtud. Kui esmalt tekitas niisugune ronimisplaan õpetajates ja kooli juhtkonnas suurt hämmeldust ja vastuseisu, siis lõpuks saadi aru, et kehalise kasvatuse õpetajad võiksid kasutada hoone välisfassaadi oma tundides, õpetades lapsi muu hulgas ka turvaliselt kukkuma.
(Veronika Valk)

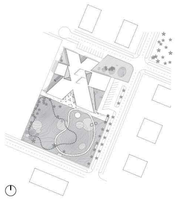
The façade with its wooden rungs of Siberian larch is fully climbable and the children have already tried out the climbing possibilities. If at first the plan of creating a climbable façade caused bewilderment and resistance among the teachers and administration of the school, they later realized that teachers of physical education could use the façade of the building for their classes and teach children how to fall safely, among other things.
(Veronika Valk)

LASTEAED LOTTE TARTUS / KAVAKAVA

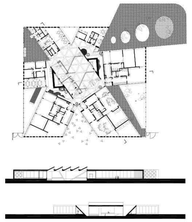
KINDERGARTEN IN TARTU / KAVAKAVA







ASENDIPLAAN / SITE PLAN



KORRUSE PLAAN / FLOOR PLAN
LÕIGE / SECTION

ARHITEKTID / ARCHITECTS: Indrek Peil, Siiri Vallner, Sten-Mark Mändmaa
SISEKUJUNDUS / INTERIOR DESIGN: Laika, Belka ja Strelka
MAASTIK / LANDSCAPING: Anna-Liisa Unt
TELLIJA / CLIENT: Tartu Linnavalitsus / Tartu City Government
AADRESS / ADDRESS: Ida 8, Tartu
KUTSUTUD VÕISTLUS / INVITED COMPETITION: 2006
VALMIS / COMPLETED: 2008
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 1885 m²

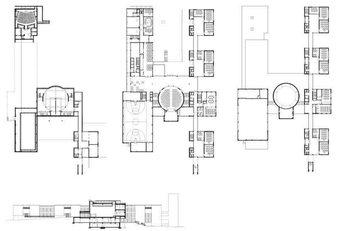
Hoone on paigutatud tänavate serva, et sellest saaks kujuneda fookus äärelinna hajusas keskkonnas. Väikeste värviliste klaasavadega betoonist otsaseinad koos hoonekõrguse bambusaiaga on omamoodi filtriks lasteaia ja maailma vahel. Lasteaias pole koridore – hoone tiivad keerduvad ümber keskse südamiku, mängumaailma. Kogu lasteaiahoone on läbiva geomeetriaga. Kõige aluseks on lapse mõõtkava.
(Kavakava)

The building is located at the edge of the streets so that it would act as a point of focus in the scattered suburban environment. The concrete end walls with small colored glass windows along with the bamboo fence that is as high as the building function as a type of a filter between the kindergarten and the world. There are no corridors in the kindergarten – the wings of the building wind around a central core, the play world. The entire kindergarten building has a recurrent geometry. The whole concept is based on the scale of a child.
(Kavakava)

ROCCA AL MARE KOOL TALLINNAS / ARHITEKTUURIBÜROO EMIL URBEL

ROCCA AL MARE SCHOOL IN TALLINN / ARCHITECTURAL BUREAU EMIL URBEL

/ ASENDIPLAAN / SITE PLAN



0–KORRUSE PLAAN / GROUND FLOOR PLAN
2.KORRUSE PLAAN / 1ST FLOOR PLAN
3.KORRUSE PLAAN / 2ND FLOOR PLAN
LÕIGE / SECTION

ARHITEKTID / ARCHITECTS: Emil Urbel, Indrek Erm, Ülo Peil
SISEARHITEKT / INTERIOR ARCHITECT: Taso Mähar
TELLIJA / CLIENT: Rocca al Mare Kooli Sihtasutus / Rocca al Mare Scool Foundation
AADRESS / ADDRESS: Vabaõhumuuseumi tee 8, Tallinn
PROJEKT / PROJECT: 1999–2000
VALMIS / COMPLETED: 2000
JUURDEEHITUSE PROJEKT / ADDITION PROJECT: 2004–2006
JUURDEEHITUS VALMIS / ADDITION COMPLETED: 2006
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 8350 m²

/

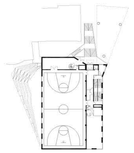
Teistmoodi kool paksus metsas. Maja on jagatud pesadeks ja osadeks, et olla koos puude ja tugeva reljeefiga.
(Emil Urbel)

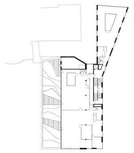
A different kind of school in a deep forest. The building is divided into nests and sections that are in harmony with the trees and the strong relief.
(Emil Urbel)

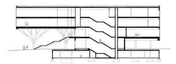
/

TALLINNA INGLISE KOLLEDŽI SPORDIHOONE / KOKO ARHITEKTID

TALLINN ENGLISH COLLEGE SPORTS HALL / KOKO ARCHITECTS







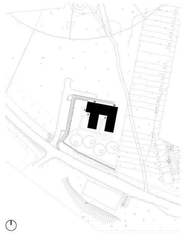
/ ASENDIPLAAN / SITE PLAN

1. KORRUSE PLAAN / GROUND FLOOR PLAN
3. KORRUSE PLAAN / 2ND FLOOR PLAN
LÕIGE / SECTION

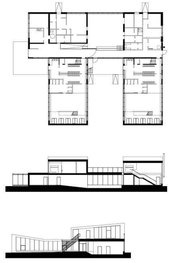
ARHITEKTID / ARCHITECTS: Lembit-Kaur Stöör, Margus Maiste
SISEARHITEKTID / INTERIOR ARCHITECTS: Liis Lindvere, Raili Paling
TELLIJA / CLIENT: Inglise Kolledži Sihtasutus / Tallinn English College Foundation
AADRESS / ADDRESS: Estonia pst 10, Tallinn / Estonia Avenue 10, Tallinn
PROJEKT / PROJECT: 2005
VALMIS / COMPLETED: 2007
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 3600 m²

Kesklinlikult tihe ruumiprogramm ja erinevad piirangud tingisid hoone kihilise ülesehituse.
(KOKO)

The layered structure of the building is a result of the dense spatial makeup of the city centre as well as various limitations.
(KOKO)



/ *ASENDIPLAAN / SITE PLAN*



/ *1. KORRUSE PLAAN / GROUND FLOOR PLAN*
LÕIGE / SECTION

VESKIMÖLDRE LASTEAED HARJUMAAL / ARHITEKTID JAAN TIIDEMANN JA ANDRES LEMBER

VESKIMÖLDRE KINDERGARTEN / ARCHITECTS JAAN TIIDEMANN AND ANDRES LEMBER

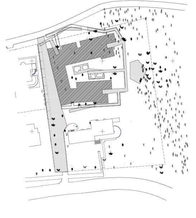
ARHITEKTID / ARCHITECTS: Jaan Tiidemann, Andres Lember
SISEKUJUNDUS / INTERIOR DESIGN: Kristiina Voolaid
TELLIJA / CLIENT: VRK Projekt
AADRESS / ADDRESS: Instituudi tee 151, Saue vald, Harjumaa / Instituudi Street 151, Saue Parish, Harju County
PROJEKT / PROJECT: 2003
VALMIS / COMPLETED: 2004
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 1008 m²

Iga arhitekt võiks oma elu jooksul projekteerida vähemalt ühe lasteaia. Meil vedas.
(Jaan Tiidemann ja Andres Lember)

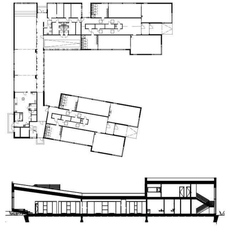
All architects should design at least one kindergarten during their lives. We were lucky.
(Jaan Tiidemann and Andres Lember)

LASTEAED NABA TALLINNAS PIRITAL / TEIGAR.SOVA.ARHITEKTID

KINDERGARTEN IN PIRITA, TALLINN / TEIGAR.SOVA.ARCHITECTS



ASENDIPLAAN / SITE PLAN



1. KORRUSE PLAAN / GROUND FLOOR PLAN
LÕIGE / SECTION

ARHITEKTID / ARCHITECTS: Vahur Sova, Lauri Saar
SISEKUJUNDUS / INTERIOR DESIGN: Mari Tosmin
TELLIJA / CLIENT: MTÜ Unistus
AADRESS / ADDRESS: Metsavahi tee 24a / Kloostrimetsa tee 29, Tallinn
PROJEKT / PROJECT: 2003
VALMIS / COMPLETED: 2005
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 1137 m²

LASTEAED JA LIHTSAD ASJAD …
Enamus ehitisi on klotsi suhe teise klotsiga.
Lihtsaid asju peab pidevalt meelde tuletama.
Lasteaed NABA peaks lastele iga päev meelde tuletama seda lihtsate asjade pikka jada, tänu millele oleme jõudnud tänase päeva keeruka maailmani.
Seda, et enamus asju on ühe klotsi suhe teisega.
(Vahur Sova)

KINDERGARTEN AND SIMPLE THINGS …
Most buildings play on the relationship between two building blocks.
We have to be constantly reminded of simple things.
The NABA kindergarten should be an everyday reminder to children of the long list of simple things which have led to the complex world we live in today.
The fact that most things amount to a relationship between two building blocks.
(Vahur Sova)

KULTUUR JA SÜMBOLID
CULTURE AND SYMBOLS

Arhitektuuril on peale praktilise kasutusväärtuse — maja kui masin-kvaliteet — ka oluline kommunikatiivne roll. Hoone võib edastada poliitilist sõnumit, visualiseerida rahvuslikku identiteeti või tekitada kultuurilist ühtekuuluvustunnet.

Uuel Eesti ajal projekteeritud suurte kultuuriasutuste puhul võib täheldada kahte kontseptuaalselt erinevat lähenemisviisi: ühel juhul rõhutatakse monumentaalse vormikeele abil sümboolsust ja ajatust, teisel juhul tekitatakse lihtne ja avatud, paindliku ruumiga platvorm, mis hoone asemel laseb domineerida selle sisul.

Paradoksaalsel kombel elab ka iseseisvuse taastanud Eestis edasi aegade vältel juurdunud tava, et rahvussümboli nime väärivaid ehitisi projekteerivad võõramaised arhitektid. Loodetavasti jätkub otsustajatel tarkust ja otsusekindlust rahvusvaheliste võistluste abil saadud kultuuriehitised ka teoks teha!

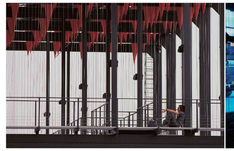
In addition to practical utilization—a building-as-a-machine quality—architecture also has an important communicative role. A building can transmit political messages, visualize national identities and create cultural solidarity.

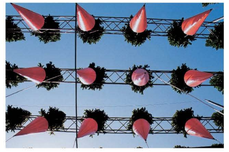
In the case of important cultural institutions designed in the new Estonian era, one can notice two conceptually different approaches—in one case, symbolism and timelessness is emphasized with the help of the language of monumental form; in the second case, a simple, open and flexible platform is created that lets its content, rather the building itself, dominate.

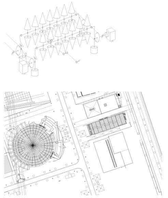
Paradoxically, a custom that has become rooted over time lives on in Estonia with its newly restored independence—foreign architects are asked to design structures that can be called national symbols. Hopefully, the decision-makers will have enough wisdom and determination to execute the cultural structures that have been developed with the help of international competitions!

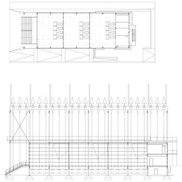
EESTI PAVILJON MAAILMANÄITUSEL EXPO 2000 HANNOVERIS / ARHITEKTID ANDRUS KÕRESAAR, RAIVO KOTOV

ESTONIAN PAVILION IN EXPO 2000 / ARCHITECTS ANDRUS KÕRESAAR, RAIVO KOTOV









DETAIL / DETAIL
DETAIL / DETAIL
ASENDIPLAAN / SITE PLAN

1. KORRUSE PLAAN / GROUND FLOOR PLAN
LÕIGE / SECTION

ARHITEKTID / ARCHITECTS: Andrus Kõresaar, Raivo Kotov
TELLIJA / CLIENT: EIKAS
ASUKOHT / LOCATION: European Boulevard, Hannover Messe, Saksamaa / Germany
AVALIK VÕISTLUS / OPEN COMPETITION: 1999
VALMIS / COMPLETED: 2000
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 650 m²

Maailmanäitus ei ole tavaline ja harjumuspärane koht. Kes ehitab EXPO-l samamoodi, nagu väljaspool maailmanäituse tara, langeb igavate ja vähekülastatud riikide sekka. EXPO traataia sisse luuakse muust maailmast sõltumatu ja rikas Päikeselinn. Näitusel käinud muusik ja animaator Kaspar Jancis leidiski, et ta on sattunud kirjanik Nossovi mõne Totu-teemalise raamatu veergude vahele.
(KOKO)

The World Exposition is a place that is neither ordinary nor conventional. Those who build at the EXPO like they would outside the fence of the World Exposition, will belong among the boring and little-visited countries. A rich City of the Sun, independent from the rest of the world, will be created inside the EXPO wire fence. Musician and animator Kaspar Jancis who happened to be there, said that he felt as if he had wondered onto the pages of a Know-Nothing book by the writer Nikolai Nossov.
(KOKO)

PÄRNU KONTSERDIMAJA / COO ARHITEKTID

PÄRNU CONCERT HALL / COO ARCHITECTS

1. KORRUSE PLAAN / GROUND FLOOR PLAN
2. KORRUSE PLAAN / 1ST FLOOR PLAN
3. KORRUSE PLAAN / 2ND FLOOR PLAN
LÕIGE / SECTION

/ ASENDIPLAAN / SITE PLAN

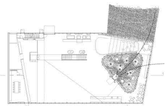
ARHITEKTID / ARCHITECTS:
Katrin Koov, Kaire Nõmm, Hanno Grossschmidt
SISEKUJUNDUS / INTERIOR DESIGN:
Katrin Koov, Kaire Nõmm, Hanno Grossschmidt
TELLIJA / CLIENT: Eesti Kontsert
AADRESS / ADDRESS: Aida 4, Pärnu
AVALIK VÕISTLUS / OPEN COMPETITION: 2001
PROJEKT / PROJECT: jaanuar / Jan 2002
VALMIS / COMPLETED: november / Nov 2002
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 5473 m²

Kontserdimaja sisemised tegevused liiguvad koos päikesega päripäeva ümber keskse saalitühiku. Sisemised rütmid on fassaadi muutuva tihedusena jälgitavad ka väljastpoolt. Hommikul on aktiivsem maja idakülg, kus tegutsevad muusikakool ja administratsioon, õhtu saabudes ärkab publikupool. Pimedas hakkab läänefassaad läbi paistma, muutes väljavalgustatud publikuruumid lavaks ümbritsevas linnaruumis.
(COO Arhitektid)

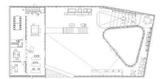
The activity inside the concert hall moves clockwise along with the sun around a central hall space. The rhythm inside the building is reflected on the outside as the changing density of the façade. In the mornings, the eastern section of the building containing the music school and administrative offices is more active, while in the evenings the part of the house with the audience awakens. In the dark, the façade on the west side becomes transparent, transforming the lit room with the audience into a stage in the surrounding cityscape.
(COO Architects)

OKUPATSIOONIDE MUUSEUM TALLINNAS / HEAD ARHITEKTID

MUSEUM OF OCCUPATIONS IN TALLINN / HEAD ARHITEKTID



ASENDIPLAAN / SITE PLAN



1. KORRUSE PLAAN / GROUND FLOOR PLAN
2. KORRUSE PLAAN / 1ST FLOOR PLAN
LÕIGE / SECTION

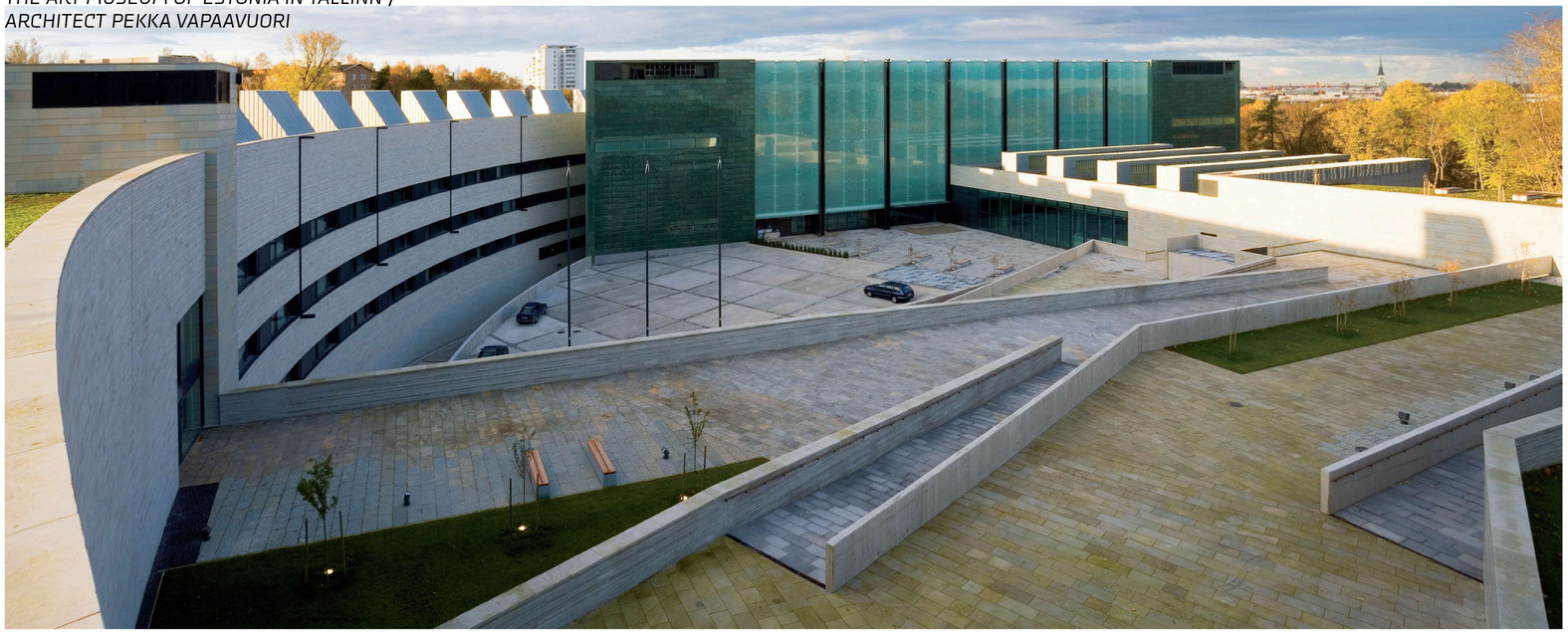
ARHITEKTID / ARCHITECTS: Indrek Peil, Siiri Vallner
KAASTÖÖ / ASSISTANTS: Tomomi Hayashi, Toomas Kuslap
SISEKUJUNDUS / INTERIOR DESIGN: Indrek Peil, Siiri Vallner
TELLIJA / CLIENT: Kistler-Ritso Eesti Sihtasutus / Kistler-Ritso Estonian Foundation
AADRESS / ADDRESS: Toompea 8, Tallinn
AVALIK VÕISTLUS / OPEN COMPETITION: 2001
VALMIS / COMPLETED: 2003
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 1670 m²

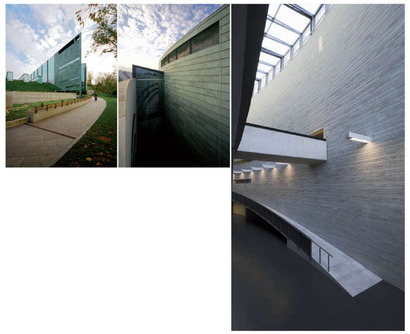
Muuseumi sisenetakse läbi väikese kasesaluga eesõue (memoriaali). Õu moodustab skvääri linna ja muuseumi vahel. Memoriaalis kasvavad puud toovad hoonesse erinevad valgused ning tuule, vihma ja päevade muutuva rütmi. Muuseumi habras keskkond on teadlikus kontrastis lähiajaloo tavapärase esitusviisiga.
(Head Arhitektid)

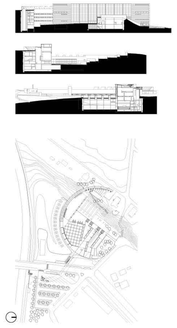
The entrance to the museum is located in a small courtyard containing a birch grove (a memorial). The courtyard forms a square between the city and the museum. The trees growing in the memorial bring the different shades of light, the wind, the rain and the changing rhythm of the days into the museum. The fragile environment of the museum is knowingly arranged to contrast with the usual methods of presenting recent history.
(Head Arhitektid)

KUMU KUNSTIMUUSEUM TALLINNAS / ARHITEKT PEKKA VAPAAVUORI

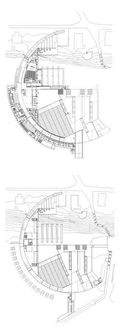
THE ART MUSEUM OF ESTONIA IN TALLINN / ARCHITECT PEKKA VAPAAVUORI







LÕIGE / SECTION
ASENDIPLAAN / SITE PLAN



2. KORRUSE PLAAN / 2ND FLOOR PLAN
5. KORRUSE PLAAN / 5TH FLOOR PLAN

ARHITEKT / ARCHITECT: Pekka Vapaavuori, Architect SAFA
KAASAUTORID / TEAM: Johan Roman, Miikka Hirsimäki, Pia Sabelström, Marcus Uppmeier, Elina Juureva, Mika Väisänen, Sauli Luttinen (3D)
SISEKUJUNDUS / INTERIOR DESIGN: Pia Sabelström, Pille Lausmäe, Sisustusarkkitehdit Gullstén-Inkinen Oy
MAASTIK / LANDSCAPING: DIA Arhitektuur OÜ
TELLIJA / CLIENT: Eesti Vabariik / The Republic of Estonia
AADRESS / ADDRESS: Weizenbergi 34 / Valge 1, Tallinn
RAHVUSVAHELINE VÕISTLUS / INTERNATIONAL COMPETITION: 1994
VALMIS / COMPLETED: 2005
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 23 900 m²

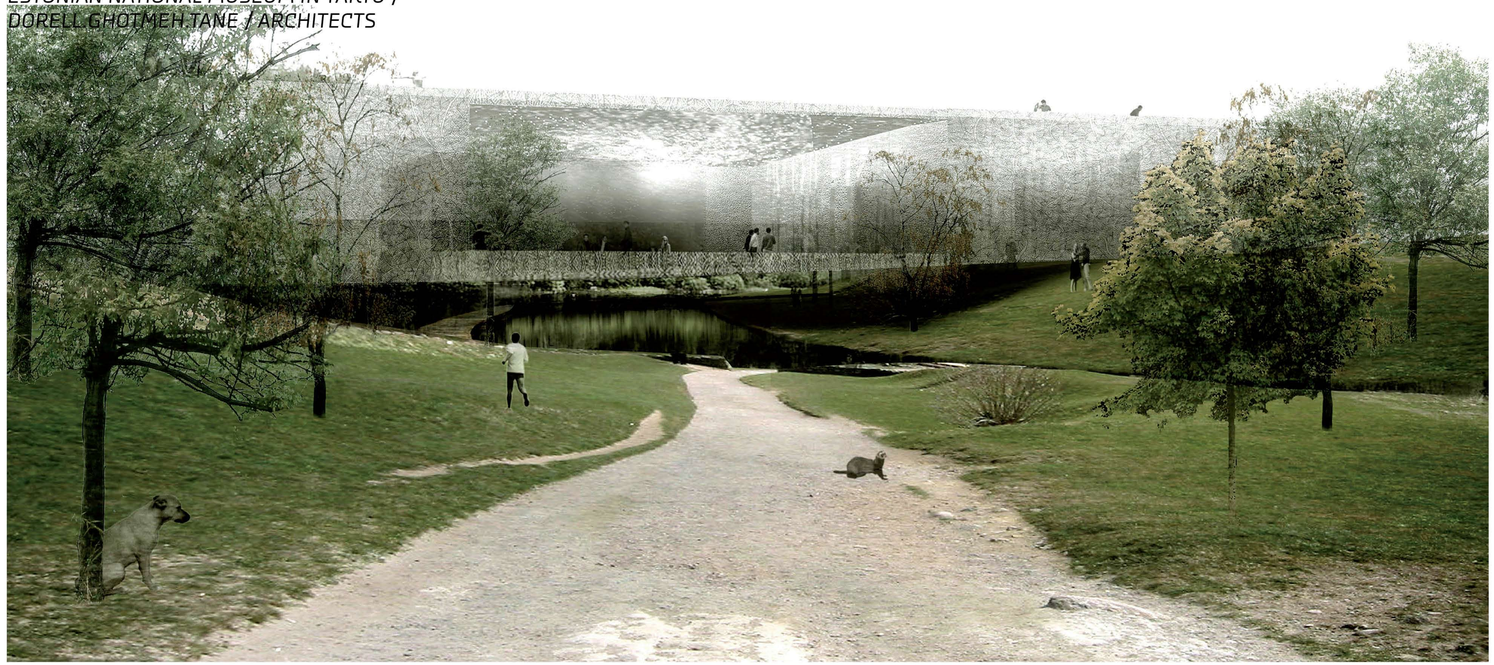
Lihtsus ja selgus hoolimata tingimuste keerukusest. Suure hoone mõju on looduslikult kaunis keskkonnas muudetud minimaalseks.
(Pekka Vapaavuori)

Simplicity and clarity despite the complexity of the brief. Minimizing the impact of a large building in naturally beautiful surroundings.
(Pekka Vapaavuori)

EESTI RAHVA MUUSEUM TARTUS / DORELL.GHOTMEH.TANE / ARCHITECTS

ESTONIAN NATIONAL MUSEUM IN TARTU / DORELL.GHOTMEH.TANE / ARCHITECTS

/ KORRUSE PLAAN / FLOOR PLAAN
LÕIGE / SECTION



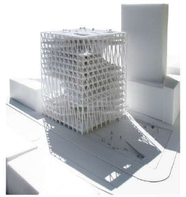
ARHITEKTID / ARCHITECTS: Dan Dorell, Lina Ghotmeh, Tsuyoshi Tane
TELLIJA / CLIENT: Eesti Kultuuriministeerium, Eesti Rahva Muuseum / Estonian Cultural Ministry, Estonian National Museum
ASUKOHT / LOCATION: Raadi, Tartu
RAHVUSVAHELINE VÕISTLUS / INTERNATIONAL COMPETITION: 2006
PROJEKT VALMIB / PROJECT COMPLETED: 2011
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 28 000 m²

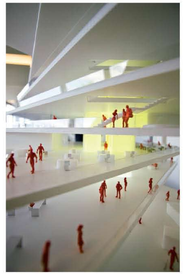
Mäluväli… lai sisselõige maastikku… avatud maastik… avalik platvorm… paik Eesti identiteetide jaoks… suhtluskoht… ilmutuste paik… piirideta muuseum… lõputu lugu…
(Dorell.Ghotmeh.Tane / Architects)

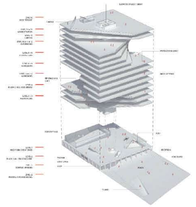
A memory field… a wide cut in the landscape… an open landscape… a public platform… a place for Estonian identities… a site of interactions … a place for manifestations… an unbounded museum… an infinite story…
(Dorell.Ghotmeh.Tane / Architects)

EESTI KUNSTIAKADEEMIA TALLINNAS / SEA + EFFEKT (TAANI)

ESTONIAN ACADEMY OF ARTS / SEA + EFFEKT (DENMARK)







/ ASENDIPLAAN / SITE PLAN

/ KORRUSE PLAAN / FLOOR PLAN
LÕIGE / SECTION

ARHITEKTID / ARCHITECTS: Karsten Gori (SEA), Uffe Leth (SEA), Tue Hesselberg Foged (EFFEKT), Sinus Lynge (EFFEKT)
TELLIJA / CLIENT: Eesti Kunstiakadeemia / Estonian Academy of Arts
AADRESS / ADDRESS: Tartu mnt 1, Tallinn
RAHVUSVAHELINE VÕISTLUS / INTERNATIONAL COMPETITION: 2007
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 27 000 m²

/

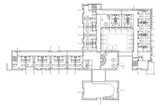
ART_PLAZA on enam kui hoone. Eesti Kunstiakadeemia uus hoone on platvorm Tallinna südames – elu, loovuse ja sündmuste elav näituseruum.
(SEA+EFFEKT)

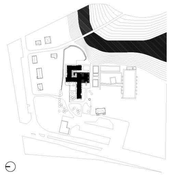
/

ART_PLAZA is more than a building. The New Estonian Academy of Arts building is a public platform in the centre of Tallinn – it is a living showroom of life, creativity and events.
(SEA+EFFEKT)

PÜHA BIRGITTA KESKUS TALLINNAS PIRITAL / ARHITEKTUURIBÜROO LUHSE & TUHAL

THE NEW ST BRIDGET CONVENT IN PIRITA / ARCHITECTURAL BUREAU LUHSE & TUHAL





ASENDIPLAAN / SITE PLAN

1. *KORRUSE PLAAN / GROUND FLOOR PLAN*
2. *KORRUSE PLAAN / 1ST FLOOR PLAN*

LÕIGE / SECTION

ARHITEKTID / ARCHITECTS: Ra Luhse, Tanel Tuhal
TELLIJA / CLIENT: Pühima Lunastaja Püha Birgitta Ordu / The Order of the Most Holy Saviour of Saint Bridget
AADRESS / ADDRESS: Meriväija tee 18, Tallinn
KUTSUTUD VÕISTLUS / INVITED COMPETITION: 1997
PROJEKT / PROJECT: 2000
VALMIS / COMPLETED: 2001
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 2283 m²

Mina olen tõeline viinapuu ja mu Isa on aednik.
(Allegooriline motiiv 15. sajandi vormiplaadil Pirita kloostris)

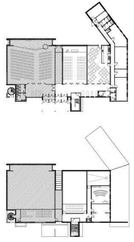
Massiivsest paekivist hoonemahtude suurte klaaspindade ette kavandasime vertikaalsetele tugiseintele ripbuvad väädid, mis puistavad lehti ja õisi alla hoonet ümbritsevale veepinnale …
(Ra Luhse ja Tanel Tuhal)

I am the true vine and my Father is the gardener.
(An allegorical motif on a 15th-century ceramic mould from the Pirita Convent)

We planned for vines to hang on the vertical retaining walls in front of the large glass surfaces of the massive limestone building and scatter leaves and blossoms onto the surface of the body of water surrounding the building.
(Ra Luhse and Tanel Tuhal)

EMK TARTU PÜHA LUUKA KOGUDUSE KIRIK / ARHITEKTUURIBÜROO PLUSS

TARTU ST LUKE'S UMC CHURCH / ARCHITECTURAL BUREAU PLUSS



/ ASENDIPLAAN / SITE PLAN

/ 1. KORRUSE PLAAN / GROUND FLOOR PLAN
2. KORRUSE PLAAN / 1ST FLOOR PLAN

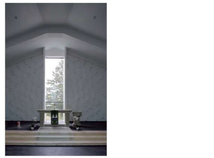
ARHITEKT / ARCHITECT: Indrek Allmann
TELLIJA / CLIENT: Eesti Metodisti Kiriku Tartu kogudus / United Methodist Church in Estonia
AADRESS / ADDRESS: Vallikraavi 16a, Tartu
KUTSUTUD VÕISTLUS / INVITED COMPETITION: 2000
VALMIS (I ETAPP) / COMPLETED (I STAGE): 2002
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 940 m²

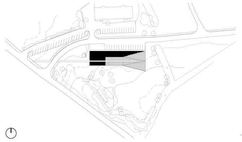
Tee parim, mida suudad — ülejäänu lisab Jumal juurde. Projekteerimisel sai kavandatud päikesekellana liikuv valguslaik kabeli seinale. Ärmulaua ajaks jõuab särav valgus altarile. See, et pärast armulauda tekib altari taha seinale valgusrist, on juba Jumala kavandatu. Kõik on lõpetatud.
(Indrek Allmann)

Do the best you can — God will add the rest. The movement of a spot of light across the wall of the chapel was designed to resemble a sundial. The beam of light reaches the altar in time for communion. The fact that after communion a cross of light is formed behind the altar is already God's design. Everything is completed.
(Indrek Allmann)

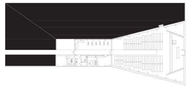
VIIMSI PÜHA JAAKOBI KIRIK HARJUMAAL / ARHITEKT MARTIN AUNIN

VIIMSI ST JAMES CHURCH / ARCHITECT MARTIN AUNIN





ASENDIPLAAN / SITE PLAN



1.KORRUSE PLAAN / GROUND FLOOR PLAN
LÕIGE / SECTION

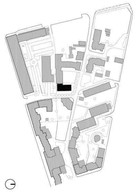
ARHITEKT / ARCHITECT: Martin Aunin
KAASAUTOR /CO-AUTHOR: Erkki Ristoja
TELLIJA / CLIENT: Viimsi Jaakobi Kiriku Ehitamise Sihtasutus
AADRESS / ADDRESS: Nurme tee 3, Pringi küla, Viimsi vald, Harjumaa / Nurme Street 3, Pringi Village, Viimsi Parish, Harju County
PROJEKT / PROJECT: 1998
VALMIS / COMPLETED: 2007
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 430 m²

Rannaküla pühakoda, kus hoitakse merel hukkunute mälestust, on esimene uus luteri kiriku hoone Eestis enam kui kuue aastakümne järel.
(Martin Aunin)

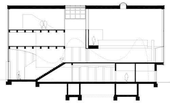
This coastal village church which preserves the memory of those lost at sea is the first new Lutheran church to be built in Estonia in over sixty years.
(Martin Aunin)

TALLINNA SÜNAGOOG / KOKO ARHITEKTID

TALLINN SYNAGOGUE / KOKO ARCHITECTS



/ ASENDIPLAAN / SITE PLAN



/ 1. KORRUSE PLAAN / GROUND FLOOR PLAN
LÕIGE / SECTION

ARHITEKT / ARCHITECT: Lembit-Kaur Stöör
KAASARHITEKT / CO-AUTHOR: Tõnis Kimmel
LOOMINGULINE JUHT / CREATIONAL DIRECTOR: Andrus Kõresaar
SISEARHITEKTID / INTERIOR ARCHITECTS: Liis Lindvere, Raili Paling
TELLIJA / CLIENT: Eesti Juudiusu Kogudus / The Jewish Community
AADRESS / ADDRESS: Karu 16, Tallinn
PROJEKT / PROJECT: 2005
VALMIS / COMPLETED: 2007
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 1500 m²

Hoone arhitektuurne lahendus põhineb kahel põhimõttel. Esimene neist on võlv kui sakraalse ruumi tekitamise üks mõjusamaid võimalusi. Võlvitud katus ja seinad on üleni kaetud ühtse kivikihiga, nagu oleks see raiutud välja ühestainsast suurest kaljust. Selle all lainetab sammastik, tõstes sünagoogi massiivse kehandi kergelt hõljuma. Hoone peatelg saab alguse sissepääsu juurest põhjaküljes ning kulgeb läbi hoone tooraseinani lõunaküljes, mis täidab sünagoogiruumi valgusega.
(KOKO)

The architectural solution of the building is based on two principles. The first is the arch as one of the most efficient means of creating a sacral space. The arched roof and walls of the building are fully covered with the same continuous layer of stone, making it look as if the building has been hewn out of a giant rock. Beneath the arched roof, there is the fluctuating colonnade that gently lifts the massive body of the building and makes it float. The main axis of the building begins at the entrance on the north side of the building and runs up to the torah wall on the south side of the building, which fills the synagogue with light.
(KOKO)

AJA KIHISTUSED
LAYERS OF TIME

Eesti ajaloo erinevad etapid on kohalikus linnakoes hästi loetavad–nähtavad, ükski ajastu ei ole suutnud eelneva märke täielikult kustutada. Fragmentaarsus ja kontrastirohkus annavadki Tallinnale tema ainulaadse näo. Olemasolevasse struktuuri nüüdisaegse kihistuse lisamine selliselt, et säiliks vana ja tekiks midagi uut, on delikaatne ettevõtmine ning eeldab meisterlikku koha–, vormi– ja materjalitundlikkust. Arhitektide ja muinsuskaitsjate valulävi uue ja vana sobitamise suhtes jääb ilmselt alati erinevaks, kuid põrkuvate ja sel moel teineteisega kohanduvate ideede vahel tekibki tasakaalupunkt, millest sünnib midagi uut.

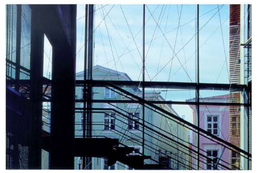
Kui vanalinna nüüdisaegsete hoonete ehitamise suhtes jätkub alati kahtlejaid, siis tunduvalt optimistlikumalt ja loovamalt suhtutakse 19. sajandi tööstuspärandi uuele elule äratamisse, mis on mõnes Tallinna kesklinna olulises piirkonnas juba edukalt käivitunud.

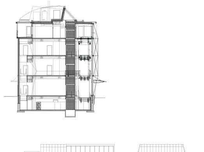
The various periods of Estonian history are very legible–visible in the local urban texture; no era has succeeded in totally erasing the marks left by the previous period. Fragmentation and an abundance of contrasts give Tallinn its unique appearance. Adding a contemporary layer onto the existing structure to develop something new, while preserving the old, is a delicate undertaking and assumes a masterful responsiveness to place, form and material. The pain thresholds of architects and preservationists in regard to new and old will probably always differs, although when they collide, they can develop a point of balance between mutually adaptable ideas that gives birth to something new.

If there will always be those who are skeptical about the construction of modern buildings in the Old Town, then there is a considerably more optimistic and creative attitude toward reawakening life in 19th century industrial quarters that has already been successfully initiated in some of the important districts of Tallinn's city center.

DE LA GARDIE KAUBAMAJA TALLINNAS / ALVER TRUMMAL ARHITEKTID

DE LA GARDIE DEPARTMENT STORE IN TALLINN / ALVER TRUMMAL ARCHITECTS





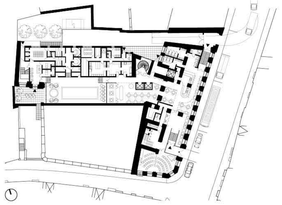
ASENDIPLAAN / SITE PLAN

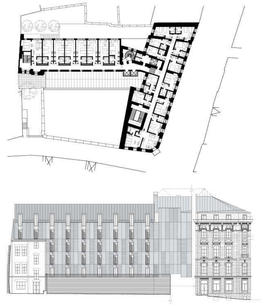
2. KORRUSE PLAAN / 1ST FLOOR PLAN
LÕIGE / SECTION

ARHITEKTID / ARCHITECTS: Andres Alver, Tiit Trummal, Tarmo Laht
KAASTÖÖ / ASSISTANTS:
Sven Koppel, Ulla Mets, Lars Larssen, Indrek Rünkla
TELLIJÄ / CLIENT: Estconde-E
AADRESS / ADDRESS: Viru 13/15, Tallinn
PROJEKT / PROJECT: 1995–1999
VALMIS / COMPLETED: 2000
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 2 280 m²

HOTELL TELEGRAAF /
EA RENG, ARHITEKT MARTIN AUNIN

HOTEL TELEGRAAF /
EA RENG, ARCHITECT MARTIN AUNIN





/ ASENDIPLAAN / SITE PLAN

/ 3. KORRUSE PLAAN / 2ND FLOOR PLAN
VAADE / ELEVATION

ARHITEKT / ARCHITECT: Martin Aunin
TELLIJA / CLIENT: Veglio OÜ, Vene Posti Operaator AS
AADRESS / ADDRESS: Vene 9, Tallinn
PROJEKT / PROJECT: 2004
VALMIS / COMPLETED: 2007
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 6845 m²

/ *„Kaasaegne turismitööstus müüb eelkõige elamusi ja meeleolu, unustust ja originaalsust." Uus hotellitiib on läliks neobarokse endise postimaja ja ümbritseva keskaegse ehituspärandi vahel.*
(Martin Aunin)

/ *"The contemporary tourism industry is primarily focused on selling experiences and states of mind, oblivion and originality." The new wing of the hotel is a link between the former post office executed in the Neo-Baroque style and the surrounding Medieval heritage.*
(Martin Aunin)

HARJU TÄNAVA HALJASALA TALLINNAS / KIVISILLA AIA- JA MAASTIKUKUJUNDUS

PARK IN HARJU STREET, TALLINN / KIVISILLA GARDEN AND LANDSCAPE DESIGN

SUVINE PLAAN / SUMMERTIME PLAN

TALVINE PLAAN / WINTERTIME PLAN

AUTORID / AUTHORS: Ülle Grišakov, Olga Borisik, Triin Järve
TELLIJA / CLIENT: Tallinna Linnavalitsus / Tallinn City Government
PROJEKT / PROJECT: 2006
VALMIS / COMPLETED: 2007
ÜLDPIND / SIZE: 1 ha

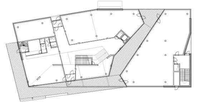
Harju tänavat võib iseloomustada kui värvika ajaloo ja traagilise minevikuga paika. See on omakorda põhjus, miks uue kontseptsiooni loomisel tuli leida lahendus, mis tegeleks tundlikult paigale omase kollektiivse mälu ideega ning aitaks luua sümboolse ja mälestava iseloomuga koha, mis räägiks oma minevikust ka tulevastele põlvkondadele.
Harju tänavat võiks lahti mõtestada kui linnaruumile omast palimpsesti, kus kohtuvad mitmekülgse ajaloo ja erineva stiiliga hooned. Et haljasala paikneb vanade hoonete varemetel, oli äärmiselt oluline siduda vana ja silma eest varjatut uute kihtidega. Nõnda ei kirjutata üle kohale omast ajalugu ja see on nähtav neile, kes soovivad seda märgata. Inimesi kutsutakse looma kohale uut tähendust oma isiklike mälestuse abil, mis on aluseks uue sidusa linnaruumi tekkele.
(Ülle Grišakov)

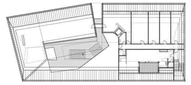
Harju street has always been a place with a very strong sense of history and tragedy. This created the need for a new design concept that delicately deals with the notion of collective memory and manages to be a symbolic commemorating place that is speaking of its history to the future generations.
The area could be described as an urban palimpsest, composing an entity of buildings from different styles and eras. As the location of the park lies on the foundations of old buildings, there was a strong need to bind together the old and invisible with new layers. In such a way the history of the place is not overwritten and is clearly visible for those who want to notice it. The people are invited to create their own memories and from that a new sense of collective space will emerge.
(Ülle Grišakov)

ÄRIHOONE FERRUM KURESSAARES / ALVER TRUMMAL ARHITEKTID

FERRUM DEPARTMENT STORE IN KURESSAARE / ALVER TRUMMAL ARCHITECTS

ASENDIPLAAN / SITE PLAN



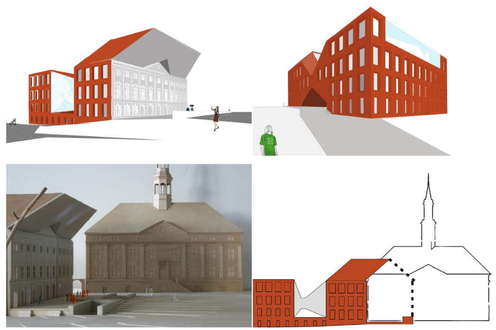


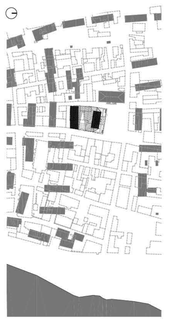
1. KORRUSE PLAAN / GROUND FLOOR PLAN
2. KORRUSE PLAAN / 1ST FLOOR PLAN
3. KORRUSE PLAAN / 2ND FLOOR PLAN
LÕIKED / SECTIONS

ARHITEKTID / ARCHITECTS:
Andres Alver, Tiit Trummal, Tarmo Laht, Indrek Rünkla, Ulla Mets
TELLIJA / CLIENT: Saare Kinnisvara
AADRESS / ADDRESS: Tallinna 8, Kuressaare
KUTSUTUD VÕISTLUS / INVITED COMPETITION: 2002
VALMIS / COMPLETED: 2003
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 2223 m²

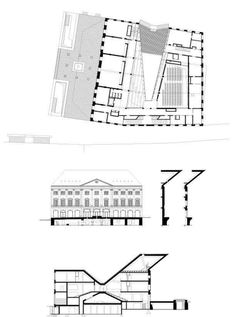
TARTU ÜLIKOOLI NARVA KOLLEDŽI ÕPPEHOONE NARVAS / KAVAKAVA

NARVA COLLEGE OF THE UNIVERSITY OF TARTU / KAVAKAVA

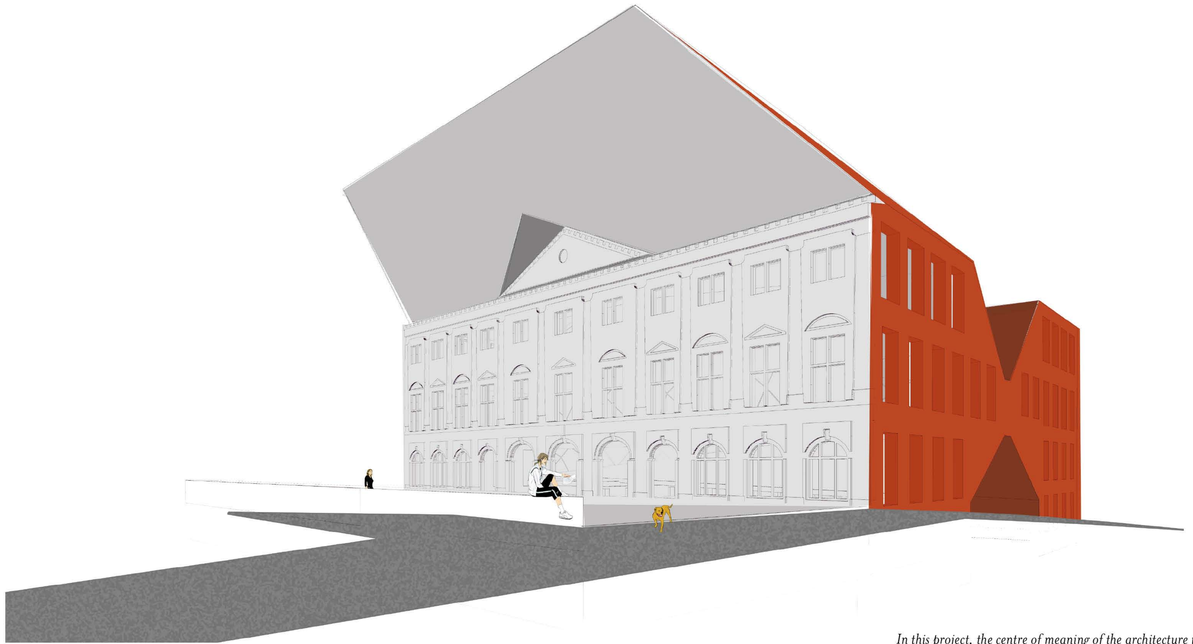




ASENDIPLAAN / SITE PLAN



KORRUSE PLAAN / FLOOR PLAAN
LÕIGE / SECTION



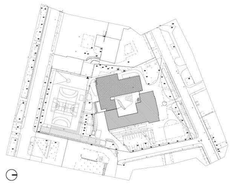
ARHITEKTID / ARCHITECTS:
Katrin Koov, Indrek Peil, Heidi Urb, Siiri Vallner
TELLIJA / CLIENT: Tartu Ülikool / University of Tartu
AADRESS / ADDRESS: Raekoja plats 2, Narva / Raekoja Square 2, Narva
AVALIK VÕISTLUS / OPEN COMPETITION: 2005
PROJEKT / PROJECT: 2005–
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 4680 m²

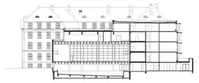
Selles projektis asetub arhitektuuri tähenduslik kese täielikult väljapoole ehitist – tühikuna selle ette.
TÜ uus õppehoone on kavandatud II Maailmasõjas hävinud Narva vanalinna Raekoja platsile. Ajaloolise börsihoone maht joonistub uue ehitise ees tühikuna välja, jättes hävinud hoone fassaadist uue hoone esiseinale negatiivse jäljendi. See lahendus jäädvustab üheaegselt nii vanalinna puudumise kui ka teravdatud mälestuse sellest.
Arhitektuur ei saa probleeme jõuga lahendada ega neid kinni mätsida. Arhitektuur saab pöörduda probleemide poole. Arhitektuur saab tõstatada küsimusi. Arhitektuur peaks aitama inimestel rohkem näha.
(Kavakava)

In this project, the centre of meaning of the architecture is placed entirely outside the building and is manifested in the space in front of it. The new university building is designed to be built in the Town Hall Square of the Narva old town destroyed in World War II. The volume of the historical stock market building is outlined in the space in front of the new building, leaving a negative impression of the destroyed building on the façade of the new building. This solution simultaneously underscores the absence of the old town and reminds the public of its memory.
Architecture can't solve problems by force and can't cover them up. Architecture can address the problems. Architecture can raise questions. Architecture should help people see more.
(Kavakava)

TALLINNA 21. KOOL /
ARHITEKTID RAUL JÄRG, TOOMAS KORB

TALLINN SCHOOL NR 21 /
ARCHITECTS RAUL JÄRG, TOOMAS KORB





/ ASENDIPLAAN / SITE PLAN

/ 1. KORRUSE PLAAN / GROUND FLOOR PLAN
LÕIGE / SECTION

RENOVEERIMINE, JUURDEEHITUS / RENOVATION, ADDITION
ARHITEKTID / ARCHITECTS: Raul Järg, Toomas Korb
TELLIJA / CLIENT: Tallinna haridusamet / Tallinn Education Department
AADRESS / ADDRESS: Raua 6, Tallinn
AVALIK VÕISTLUS / OPEN COMPETITION: 2001
PROJEKT / PROJECT: 2002
VALMIS / COMPLETED: 2003
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 9466 m²

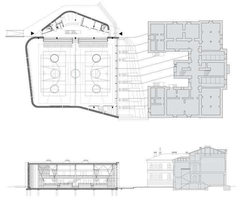
/ *Koolipäev koosneb tundidest, kuid samas ka vahetundidest, mis jäävad sageli tähelepanuta. See projekt pühendab võrdselt tähelepanu õpikeskkonnale ja vaba aja veetmise keskkonnale.*
(Raul Järg)

The school day consists of lessons but also break time, which is often neglected. This design devotes an equal amount of attention to the break time environment.
(Raul Järg)

PÄRNU KESKLINNA VÕIMLA / KAVAKAVA

PÄRNU INNER-CITY GYM / KAVAKAVA

ASENDIPLAAN / SITE PLAN



KORRUSE PLAAN / FLOOR PLAN
LÕIGE / SECTION

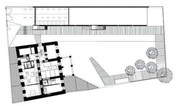
ARHITEKTID / ARCHITECTS:
Katrin Koov, Kaire Nõmm, Siiri Vallner, Heidi Urb
TELLIJA / CLIENT: Pärnu Linnavalitsus / Pärnu City Government
AADRESS / ADDRESS: Kuninga 29, Pärnu
AVALIK VÕISTLUS / OPEN COMPETITION: 2003
PROJEKT / PROJECT: 2004
VALMIS / COMPLETED: 2005
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 1502 m²

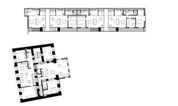
Uue ja vana koolihoone vahele sünnib pingestatud ruum, vaba õhu ja suhtluse koht. Vana maja materjal – tellis – kordub uue maja fassaadil tänapäevasemas käsitluses. Perforeering muudab tellismüüri õhuliseks, lastes päeval ruumidesse päikesevalgust ja tikkides õhtul ümbritsevasse parki elektrivalguse täppe.
(Kavakava)

A potent space is created between the new building and the old schoolhouse, intended as a place for open-air communication. Brick, the material of the old building, is reiterated in the new façade with a more contemporary approach. Perforation makes the brick wall airy, lets sunlight into the building in daytime and decorates the surrounding park with dots of electric light at night.
(Kavakava)

KORTERELAMU TALLINNAS KOIDULA TN / 3+1 ARHITEKTID

APARTMENT BUILDING ON KOIDULA STR, TALLINN / 3+1 ARCHITECTS





RENOVEERIMINE, JUURDEEHITUS JA UUS HOONE / RENOVATION, ADDITION, NEW BUILDING
ARHITEKTID / ARCHITECTS:
Markus Kaasik, Andres Ojari, Ilmar Valdur, Merje Müürisepp
AIAKUJUNDUS / GARDEN DESIGN: atelier le balto
TELLIJA / CLIENT: eraisik / private
AADRESS / ADDRESS: Koidula 24, Tallinn
PROJEKT / PROJECT: 2004
VALMIS / COMPLETED: 2005
ÜLDPIND / FLOOR AREA: renoveeritud 694 m², uus osa 1267 m² / renovation 694 m², extension 1267 m²

Miljöö rekonstruktsioon. Vaated hoovi
(3+1 arhitektid)

Reconstruction of the milieu. Views of the yard.
(3+1 architects)

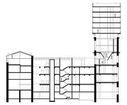
ASENDIPLAAN / SITE PLAN

0.KORRUSE PLAAN / GROUND FLOOR PLAN
1.KORRUSE PLAAN / 1ST FLOOR PLAN
3.KORRUSE PLAAN / 3RD FLOOR PLAN

FAHLE MAJA TALLINNAS / KOKO ARHITEKTID

FAHLE HOUSE IN TALLINN / KOKO ARCHITECTS

/ ASENDIPLAAN / SITE PLAN



/ LÕIGE / SECTION

/ 4. KORRUSE PLAAN / 3RD FLOOR PLAN
12. KORRUSE PLAAN / 11TH FLOOR PLAN

ARHITEKTID / ARCHITECTS: Raivo Kotov, Andrus Kõresaar
SISEKUJUNDUS / INTERIOR DESIGN: Liis Lindvere, Raili Paling, Andrus Kõresaar, Raivo Kotov
TELLIJA / CLIENT: Koger Kinnisvara
AADRESS / ADDRESS: Tartu mnt 84a, Tallinn
PROJEKT / PROJECT: 2005
VALMIS / COMPLETED: 2006
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 18 000 m²

Kogu endise tselluloosivabriku ala Tallinnas on olnud kuni 1990. aastate alguseni industriaalse iseloomuga. Pealeehituse klaasfassaad on ühtse pinnaga tahukas kolme pisut erineva roheka klaasitooni kaootilises vaheldumises, mis vastandub selge ja lihtsavormilise suure mahuga algsele paehoonele. Tekkiv piksliline fassaad loob uue detailirikka kihistuse raskepärastele, samuti visuaalselt tihedatele paekivifassaadidele.
(KOKO)

Up until the early 1990s, the entire area of the former cellulose factory in Tallinn had an industrial character. The glass facade of the addition is a consistent, multi-faceted surface: three slightly different shades of green glass alternating fractally in contrast to the clear and simple form of the existing limestone building. The resulting pixelated façade gives the heavy and visually busy limestone facades a new layered, detail-rich quality.
(KOKO)

JAANI SEEGI VAREMETE EKSPONEERIMISE PAVILJON TALLINNAS / AB ANSAMBEL

PAVILION FOR EXPOSING THE RUINS OF ST JOHN'S SANCTUARY, TALLINN / AB ANSAMBEL

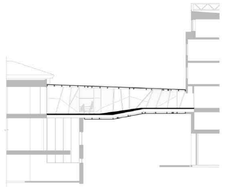
ASENDIPLAAN / SITE PLAN

MAA-ALUSE KORRUSE PLAAN / PLAN OF UNDERGROUND LEVEL
MAAPEALSE KORRUSE PLAAN / PLAN OF GROUND LEVEL
KATUSE PLAAN / PLAN OF ROOF
PIKILÕIGE / LONGITUDINAL SECTION
RISTLÕIGE / GROSS SECTION

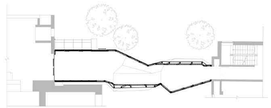
ARHITEKTID / ARCHITECTS: Toivo Tammik, Sven Koppel
TELLIJA / CLIENT: Tallinna Kultuuriväärtuste Amet / Tallinn Cultural Heritage Department
ASUKOHT / LOCATION: Tartu mnt, Tallinn
KUTSUTUD VÕISTLUS / INVITED COMPETITION: 2001
PROJEKT / PROJECT: 2002
VALMIS: 2003, siselahendus ja ekspositsioon: 2004
COMPLETED: 2003, Interior Design and Exposition: 2004
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 404 m²

Hoone on kavandatud parimas minimalismivaimus – tehtud on nii vähe kui võimalik ja nii palju kui vaja. Tänavaaluse parkla rajamisel kaevati välja väärtuslikud varemed. Konkursi võitnud ja realiseerimist leidnud lahenduses on parkla betoonkaas varemete kohalt lahti kergitatud ning tekkinud pilu klaasiga kinni pandud. Lahendus on lineaarne, võrrand ühe tundmatuga. Kontrast tänapäevase ja 600 aastat tagasi rajatu vahel on tööle pandud. Kuningas on just niipalju riides, et mitte mõjuda ei igava ega ka naeruväärsena.
(Toivo Tammik)

The building is designed in the best minimalist tradition – as little as possible and as much as necessary has been done. Valuable ruins were uncovered during the construction of an underground parking garage. The design solution that won the competition and was implemented provided for a concrete cover to be lifted above the underground parking garage and the resulting space to be filled with glass. The solution is linear, an equation with a single unknown. The contrast between a modern and a 600-year-old structure has been successfully utilized. The emperor wears just enough clothes so as not to appear either boring or ridiculous.
(Toivo Tammik)



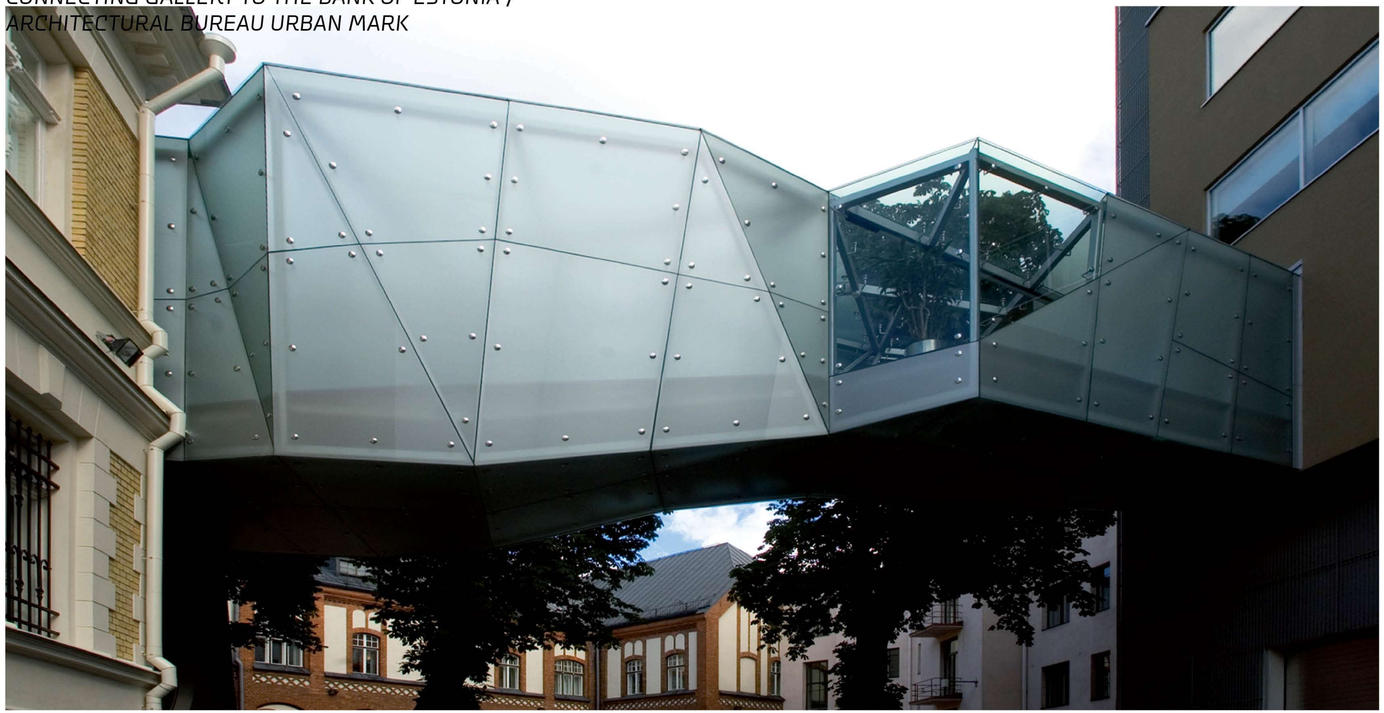
/ LÕIGE / SECTION



/ PLAAN / PLAN

EESTI PANGA JALAKÄIJATE GALERII TALLINNAS / ARHITEKTUURIBÜROO URBAN MARK

CONNECTING GALLERY TO THE BANK OF ESTONIA / ARCHITECTURAL BUREAU URBAN MARK



ARHITEKTID / ARCHITECTS: Ülar Mark, Kaja Pae
TELLIJA / CLIENT: Eesti Pank / Bank of Estonia
AADRESS / ADDRESS: Estonia pst 11/13, Sakala 4/6, Tallinn
KUTSUTUD VÕISTLUS / INVITED COMPETITION: 2003
VALMIS / COMPLETED: 2004
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 66,5 m²

Eesti Panga ühendusgalerii on läbinisti praktiline ja pragmaatiline koridor, kuid teda ümbritsev ruumiline ja ajalooline kontekst deformeerib ta orgaaniliselt mitmekihiliseks, kus igas punktis on erinev ruum ja vaade.
(Ülar Mark)

The connecting gallery of the Bank of Estonia is a thoroughly practical and pragmatic corridor, but the spatial and historical context that surrounds it deforms it into something organically multi-layered where a different space and view appears at every point.
(Ülar Mark)

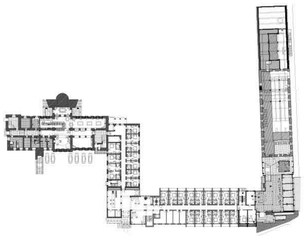
VABA AJA RUUMID
SPACES OF LEISURE

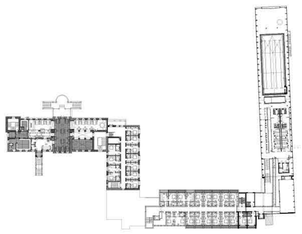
Pärast raudse eesriide tõusmist lisasid tuhandeid turiste lõbustavad kruiisilaevad oma reisigraafikusse ka väikese Eesti koos selle pealinna tervikliku keskaegse vanalinna ning rohke puutumatu loodusega. Järgnenud tarbimisvõime tõusuga teisenesid ka kohaliku elaniku vaba aja veetmise viisid ning kasvas nõudlus meelelahutustööstuse valmistoodangu järele. Nõukogude ajal puhkust ning tervisele kosutust pakkunud sanatooriumid on tänaseks asendunud moodsate spaadega. Igas Eestimaa nurgas leidub veeparadiise ja tervisekeskusi, mis pakuvad stressi all kannatavale tööinimesele kõike vajalikku — mitmekesiseid tarbimisvõimalusi ning lõõgastumist kehale ja vaimule.

Turism põhineb erilisusel, koha ainulaadsusel ja personaalsetel teenustel — sellest on aru saanud ka hotelliomanikud. Järjest enam kerkib suurte anonüümsete hotellikarpide kõrvale hubaseid ja omanäolisi kvaliteetse arhitektuuriga öömaju.

After the raising of the Iron Curtain, cruise ships with thousands of vacationing tourists added little Estonia, with its capital's medieval Old Town and its untouched nature, to their itineraries. With the subsequent increase of consumer power, the ways that the local population spends its leisure time also changed, and demand increased for finished products of the leisure industry. The sanitariums that provided vacations and health recuperation during the Soviet period have today been replaced by modern spas. Water parks and health centers can be found throughout Estonia, which offer stressed working people suffering everything they need—diversified consumption opportunities and relaxation for the body and soul.

Tourism is based on singularity, the uniqueness of a place, and personal services—hotel owners also have come to understand this. Increasingly, cozy lodgings with distinctive high-quality architecture are spring up next to anonymous boxlike hotels.





1. KORRUSE PLAAN / GROUND FLOOR PLAN
2. KORRUSE PLAAN / 1ST FLOOR PLAN

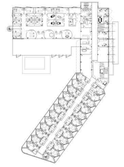
PÜHAJÄRVE PUHKEKODU VEEKESKUS VALGAMAAL / ALVER TRUMMAL ARHITEKTID

SPA FOR PÜHAJÄRVE RECREATION CENTRE / ALVER TRUMMAL ARCHITECTS

ARHITEKT / ARCHITECT: Andres Alver
KAASTÖÖ / ASSISTANTS: Indrek Rünkla, Tarmo Laht, Ulla Mets
TELLIJA / CLIENT: Pühajärve Puhkekeskus AS
ASUKOHT / LOCATION: Pühajärve, Valgamaa / Valga County
PROJEKT / PROJECT: 2002
VALMIS / COMPLETED: 2004
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 2592 m²

GEORG OTS SPA HOTELL JA RESIDENTSID KURESSAARES / KOKO ARHITEKTID

GEORG OTS SPA HOTEL AND RESIDENCES IN KURESSAARE / KOKO ARCHITECTS



ASENDIPLAAN / SITE PLAN

GOSPA 1. KORRUSE PLAAN / GOSPA GROUND FLOOR PLAN
GOSPA 2. KORRUSE PLAAN / GOSPA 1ST FLOOR PLAN
RESIDENTSI 1. KORRUSE PLAAN / RESIDENCE GROUND FLOOR PLAN
RESIDENTSI 2. KORRUSE PLAAN / RESIDENCE 1ST FLOOR PLAN

GEORG OTS SPA HOTELL / GEORG OTS SPA HOTEL
ARHITEKTID / ARCHITECTS:
Raivo Kotov, Üla Koppel, Andrus Kõresaar
TELLIJA / CLIENT: Norbert OÜ
AADRESS / ADDRESS: Tori 2, Kuressaare
KUTSUTUD VÕISTLUS / INVITED COMPETITION: 2002
PROJEKT / PROJECT: 2003
VALMIS / COMPLETED: 2004
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 8000 m²

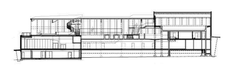
GOSPA RESIDENTSID / GOSPA RESIDENCES
ARHITEKTID / ARCHITECTS: Indrek Mikk, Raivo Kotov
TELLIJA / CLIENT: Hea 5 AS
AADRESS / ADDRESS: Kaluri tee 1, 2, 3, 4, 5, Kuressaare
PROJEKT / PROJECT: 2007
VALMIS / COMPLETED: 2008
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 3000 m²

Parimas mereäärses asukohas paiknev hotell laskub residentside näol mere poole, püüdes parimaid vaateid ning tekitades privaatseid soppe.
(KOKO)

The hotel at the best seaside location descends towards the sea in the form of residences, catching the best views and creating private nooks.
(KOKO)

AQVA HOTEL & SPA RAKVERES / ARHITEKTUURI DOMEEN

AQVA HOTEL & SPA IN RAKVERE / ARHITEKTUURI DOMEEN



ASENDIPLAAN / SITE PLAN
2. KORRUSE PLAAN / 1ST FLOOR PLAN
LÕIGE / SECTION

3. KORRUSE PLAAN / 2ND FLOOR PLAN
LÕIGE / SECTION

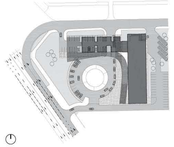
ARHITEKT / ARCHITECT: Mart Kadarik
KAASAUTOR / CO-AUTHOR: Anu Tammemägi (AT Arhitektuur)
KAASTÖÖ / COLLABORATOR: Eva Paeveer
SISEKUJUNDUS / INTERIOR DESIGN: Andres Labi, Janno Roos (Ruumilabor OÜ), Liisi Murula, Roman Kusma (tellija / client)
TELLIJA / CLIENT: Aqva Hotels OÜ
AADRESS / ADDRESS: Parkali 4, Rakvere
KUTSUTUD VÕISTLUS / INVITED COMPETITION: 2003
PROJEKT / PROJECT: 2007
VALMIS / COMPLETED: 2008
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 9012 m²

Klaasfassaad seob läbi mahtude voolates hoone erineva funktsiooniga osad tervikuks. Läbipaistva ja läbipaistmatu piir on kui pindpinevus vette siseneva keha ning veepinna vahel.
(Mart Kadarik)

By flowing through the volumes, the glass façade connects the parts of the building with different functions into a single whole. The boundary between the transparent and the opaque is like the surface tension between a body and the surface of the water it is entering.
(Mart Kadarik)

ÜLEMISTE HOTELL TALLINNAS /
EA RENG, ARHITEKT MARTIN AUNIN

HOTEL ÜLEMISTE IN TALLINN /
EA RENG, ARCHITECT MARTIN AUNIN



/ *ASENDIPLAAN / SITE PLAN*

/ *1. KORRUSE PLAAN / GROUNDFLOOR*
2. KORRUSE PLAAN / 1ST FLOOR PLAN

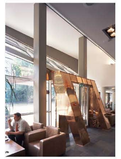
REKONSTRUKTSIOON, JUURDEEHITUS /
RECONSTRUCTION, ADDITION
ARHITEKT / ARCHITECT: Martin Aunin
TELLIJA / CLIENT: AS Noravest, Ülemiste Hotell OÜ
AADRESS / ADDRESS: Lennujaama tee 2, Tallinn
PROJEKT / PROJECT: 2002
VALMIS / COMPLETED: 2004
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 8100 m²

/ *Endisest Aerofloti ühiselamust ei jäänud peaaegu midagi järele. Kui, siis natuke 1970. aastate hõngu ja lennundusmineviku viitav kaarduv betoontiib-varikatus postide metsal.*
(Martin Aunin)

Almost nothing was left of the former Aeroflot dormitory. Perhaps just a hint of the air of the 70s and the concrete wing-shaped canopy resting on a "forest" of poles that alludes to its aviation past.
(Martin Aunin)

HOTELL L'ERMITAGE TALLINNAS / ARHITEKTUURIBÜROO PLUSS

HOTEL L'ERMITAGE IN TALLINN / ARCHITECTURAL BUREAU PLUSS



/ ASENDIPLAAN / SITE PLAN

/ 1. KORRUSE PLAAN / GROUND FLOOR PLAN
TÜÜPKORRUSE PLAAN / STANDARD FLOOR PLAN

ARHITEKT / ARCHITECT: Indrek Allmann
SISEKUJUNDUS / INTERIOR DESIGN: Pille Lausmäe, Tatjana Jakobson
TELLIJA / CLIENT: Toluca Invest
AADRESS / ADDRESS: Toompuiestee 19, Tallinn
KUTSUTUD VÕISTLUS / INVITED COMPETITION: 2003
VALMIS / COMPLETED: 2004
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 3055 m²

Minevikku mäletamata elad tulevikuta. Piirkonna arhitektuuri-huviline leiab kindlasti viiteid ümbruskonnas varem olnule. Seda kõike on vaadeldud läbi „Matrixi" animafilmides kujutatud ruumivea prisma.
(Indrek Allmann)

If we do not remember the past, we have no future. Local architecture buffs are sure to find allusions to the previous incarnations of the neighbourhood. All of this is viewed through the spatial fault prism depicted in the animated Matrix films.
(Indrek Allmann)

ARENSBURG BOUTIQUE HOTEL & SPA KURESSAARES / KOKO ARHITEKTID

ARENSBURG BOUTIQUE HOTEL & SPA IN KURESSAARE / KOKO ARCHITECTS

/ ASENDIPLAAN / SITE PLAN

/ 1. KORRUSE PLAAN / GROUND FLOOR PLAN
2. KORRUSE PLAAN / 1ST FLOOR PLAN

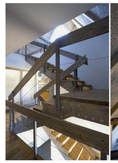
ARHITEKTID / ARCHITECTS: Margit Kärner, Lea Laidra, Raivo Kotov
SISEARHITEKTID / INTERIOR ARCHITECTS: Liisi Murula, Raili Paling
TELLIJA / CLIENT: Siva Invest, Aarne Mustis
AADRESS / ADDRESS: Lossi 15, Kuressaare
KUTSUTUD VÕISTLUS / INVITED COMPETITION: 2005
PROJEKT / PROJECT: 2006
VALMIS / COMPLETED: 2007
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 2200 m²

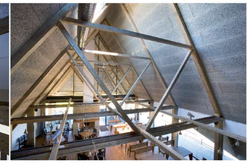
Hotelli vanem osa on hea näide Kuressaare traditsioonilisest arhitektuurist: hoone on kivist, raskepärane, skulpturaalne ja suursugune. Samade märksõnadega saab iseloomustada ka juurdeehitist, mis kujutab endast moodsat ekspressiivset tõlgendust Kuressaare vanalinnale omasest arhetüüpsest viilkatusega linnamajast.
(KOKO)

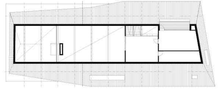
The existing Arensburg Hotel building is a good example of old Kuressaare architecture: made of stone, ponderous, sculptural and grandiose. The same keywords serve to describe the addition, which represents a modern, expressive interpretation of the archetypal Kuressaare Old Town gabled townhouse.
(KOKO)

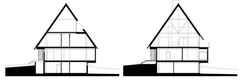
EGCC GOLFIKLUBI HOONE HARJUMAAL JÕELÄHTMEL / ARHITEKTUURIBÜROO SIIM & KREIS

EGCC GOLF CLUB BUILDING IN JÕELÄHTME / ARCHITECTURAL BUREAU SIIM & KREIS









2. KORRUSE PLAAN / 1ST FLOOR PLAN
PÖÖNING / LOFT
LÕIKED / SECTIONS

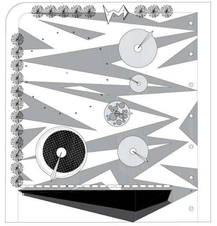
ARHITEKT / ARCHITECT: Andres Siim
SISEKUJUNDAJA / INTERIOR DESIGNER: Juta Lember
TELLIJA / CLIENT: AS IBGM
ASUKOHT / LOCATION: Jõelähtme, Harjumaa / Harju County
PROJEKT / PROJECT: 2004
VALMIS / COMPLETED: 2005
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 1165 m²

See maja on 21. sajandi rehetare.
(Andres Siim)

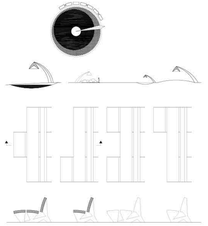
This building is an Estonian threshing barn for the 21st century.
(Andres Siim)

RAKVERE KESKVÄLJAK / ARHITEKTUURIBÜROO KOSMOS

CENTRAL SQUARE OF RAKVERE / ARCHITECTURAL BUREAU KOSMOS



/ VÄLJAKU PLAAN / PLAN OF THE SQUARE



/ PURSKKAEV / FOUNTAIN
PINK / BENCH

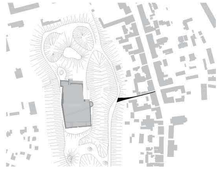
ARHITEKTID / ARCHITECTS: Ott Kadarik, Villem Tomiste, Mikhel Tüür, Veronika Valk (võistlustöö juures / competition entry)
TELLIJA / CLIENT: Rakvere Linnavalitsus / Rakvere City Government
AVALIK VÕISTLUS / OPEN COMPETITION: 1998
VALMIS / COMPLETED: 2004
ÜLDPIND / SIZE: 5200 m²

Väljaku ruumi jagavad erinevateks aladeks munakividega sillutatud ringid. Ringide väljavalgustamiseks asub iga ringi kohal suur latern. Ringid erinevad oma mõõdult ja morfoloogialt. Suur nõgus kiviring töötab purskkaevuna, ring väljaku keskisoonis on laste munakivimuhkudega mänguväljak.
(Kosmos)

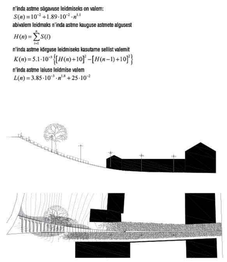
The area of the square is divided into different spaces by cobblestone circles. To enlighten the circles there is a large lantern hanging over each of them. The squares vary in size and morphology. A large concave rock-circle functions as a fountain, a circle in the centre of the square is a mounded playing area for children.
(Kosmos)

RAKVERE VALLIMÄE TREPP / KAVAKAVA

RAKVERE'S VALLIMÄE STAIRS / KAVAKAVA



ASENDIPLAAN / SITE PLAN



ASTME VALEM / FORMULA OF THE STAIRS
LÕIGE / SECTION

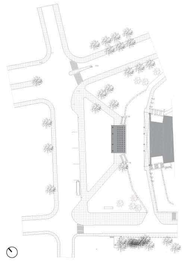
ARHITEKTID / ARCHITECTS: Heidi Urb, Siiri Vallner
TREPI VALEM / FORMULA OF THE STAIRS: Taavi Vallner
TELLIJA / CLIENT: Rakvere Linnavalitsus / Rakvere City Government
PROJEKT / PROJECT: 2004
VALMIS / COMPLETED: 2005

Trepp ühendab Rakvere miniatuurset vanalinna selle kohal mäe otsas kõrguva kindlusega. Trepi läbimine on meeldejääv füüsiline kogemus — keha kohaneb ühtlaselt muutuvate astmetega pingutuseta. Kutsume seda anti-Neuferti trepiks. Rakvere trepp on tõestuseks, et ka täielikult normeeritud valdkondades on teisititegemine võimalik.
(Kavakava)

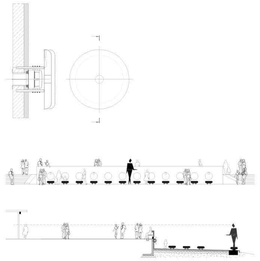
The stairs connect the miniature old town of Rakvere with the stronghold towering over it on top of the hill. Climbing the stairs is a memorable experience physically — your body will effortlessly adapt to the steadily changing steps. We call them the anti-Neufert stairs. The Rakvere stairs prove that originality is possible even in completely standardized fields.
(Kavakava)

EDUARD TUBINA MÄLESTUSMÄRK TARTUS / ARHITEKT VERONIKA VALK, SKULPTOR AILI VAHTRAPUU

MONUMENT OF COMPOSER EDUARD TUBIN IN TARTU / ARCHITECT VERONIKA VALK, SCULPTOR AILI VAHTRAPUU



ASENDIPLAAN / SITE PLAN



GONG / GONG
LÕIGE / SECTION

AUTORID: arhitekt Veronika Valk, skulptor Aili Vahtrapuu, heliinstallatsioon Louis Dandrel (Diasonic, Pariis, Prantsusmaa)
AUTHORS: architect Veronika Valk, sculptor Aili Vahtrapuu, sound installation Louis Dandrel (Diasonic, Paris, France)
TELLIJA / CLIENT: Tartu Linnavalitsus / Tartu City Government
AADRESS / ADDRESS: Vanemuise 6, Tartu
AVALIK VÕISTLUS / OPEN COMPETITION: 2004
VALMIS / COMPLETED: 2005

Mälestusmärk meenutab hiiglaslikku trummikomplekti, mille vahel tantsivad rõõmsalt inimesed, kes saavad gonge lüües kuulata Tubina heliteoste katkendeid ja nõnda tõepoolest gongidel „mängida". Selle tulemusena on võimalik imetleda mitmesuguste ootuste, emotsioonide, minevike ja taustkogemustega külastajate ringiliikumisest sündivat spontaanset koreograafiat. Memoriaali interaktiivsus annab ümbritsevate koolide õpilastele võimaluse välitingimustes õppida ning õpetajatele inspireeriva avaliku ruumi, kus muusikatunde korraldada.
(Veronika Valk)

The monument resembles a giant drum set, with people joyfully dancing back and forth, while hitting the gongs to hear excerpts from Tubin's compositions, and thus truly 'playing' the gongs. As a result, it is possible to admire the spontaneous choreography of the visitors with a variety of expectations, emotions, histories and background experiences that move about. The interactive nature of the memorial should improve the outdoor learning opportunities for the students from the surrounding schools, offering teachers an inspiring public space where they can conduct music classes.
(Veronika Valk)

MOODSAD TÖÖKESKKONNAD
MODERN WORK ENVIRONMENTS

Nüüdisaegse töökeskkonna märksõnadeks on avatus, paindlikkus ja sujuv infokulg. Töötajaid hoida sooviv tööandja arvestab ka puhkeruumide ja vaba aja veetmise võimalustega, kuna tänapäeval veedab suur osa inimesi tööl rohkem aega kui kodus. Kahtlemata mõjub kvaliteetne ja loov keskkond positiivselt tööviljakusele ja firma edule. Samuti toimib kõrgetasemelise arhitektuuriga hoone asutuse identiteedi ja väärtuste elava vahendajana.

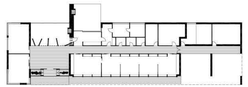
Teema on laiaks raamiks väikesele valikule väga erineva mastaabi ja funktsiooniga moodsatest töökeskkondadest, büroo- ja tootmishoonetest — alates sümbolehitiseks pürgiva kavandatava rahvusringhäälingu hoonega ning lõpetades koduse metskonnahoonega maalilises metsatukas.

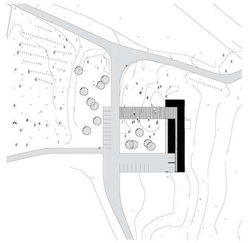
The keywords of contemporary work environments are open, flexible and a smooth flow of information. An employer that wishes to hold onto employees will also consider break rooms and how to spend leisure time, since today, most people spend more time at work than at home. Undoubtedly, a high-quality and creative environment has a positive impact on work productivity and a company's success. A building with superior architecture also functions as a living intermediary for the identity and values of an institution.

The topic is a broad setting for a small selection of modern work environments, office and manufacturing buildings of very different scales and serving very different functions—from the planned national broadcasting building that aspires to be a symbolic structure to a homey building of a forest district in a picturesque corner of a woods.

TRIIGI METSKONNAHOONE LÄÄNE-VIRUMAAL / ARHITEKTUURIBÜROO SCHULTS JA PARTNERID

TRIIGI FOREST RANGER BUILDING / ARCHITECTURAL BUREAU SCHULTS JA PARTNERID





KORRUSE PLAAN / FLOOR PLAN
LÕIGE / SECTION
ASENDIPLAAN / SITE PLAN

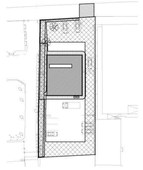
ARHITEKT / ARCHITECT: Aivo Schults
SISEKUJUNDAJA / INTERIOR DESIGNER: Liis Raudsepp
TELLIJA / CLIENT: Riigimetsa Majandamise Keskus (RMK) / State forest management centre (RMK)
ASUKOHT / LOCATION: Triigi küla, Väike-Maarja vald, Lääne-Virumaa / Triigi Village, Väike-Maarja Parish, Lääne-Viru County
AVALIK VÕISTLUS / OPEN COMPETITION: 2002
PROJEKT / PROJECT: 2003
VALMIS / COMPLETED: 2004
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 323 m²

Metsast metsa ...
(Aivo Schults)

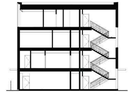
From forrest to forrest...
(Aivo Schults)

OÜ LUKU-EXPERT BÜROOHOONE TALLINNAS / ARHITEKTUURIBÜROO ZERO

LUKU-EXPERT OFFICE BUILDING IN TALLINN / ARCHITECTURAL BUREAU ZERO



/ ASENDIPLAAN / SITE PLAN



/ KORRUSE PLAAN / FLOOR PLAN
LÕIGE / SECTION

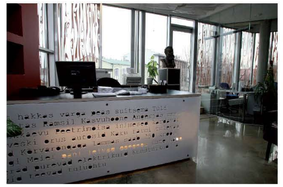
ARHITEKT / ARCHITECT: Hindrek Kesler
TELLIJA / CLIENT: Luku-Expert OÜ
AADRESS / ADDRESS: Tartu mnt 74, Tallinn
PROJEKT / PROJECT: 2004
VALMIS / COMPLETED: 2006
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 657 m²

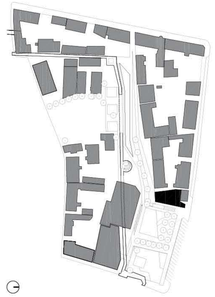
/ *Luku-Experdi maja puhul olen tihti kasutanud kahe klassiku ütlemisi.*
Oscar Niemeyer: „Hea arhitektuur peab inimest üllatama."
Ludwig Wittgenstein: „Kõike, mida saab öelda, saab öelda selgelt. Millest ei saa rääkida, sellest tuleb vaikida."
(Hindrek Kesler)

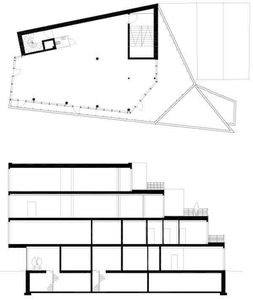
I have often quoted two classics with regard to the Luku-Expert building:
Oscar Niemeyer:
"Good architecture should surprise people."
Ludwig Wittgenstein:
"Anything that can be said, can be said clearly. Whereof one cannot speak thereof one must be silent "
(Hindrek Keskler)

ÄRI- JA BÜROOHOONE VILJANDIS (AJALEHE SAKALA TOIMETUS) / KOKO ARHITEKTID

COMMERCIAL AND OFFICE BUILDING IN VILJANDI / KOKO ARCHITECTS







/ ASENDIPLAAN / SITE PLAN

/ KORRUSE PLAAN / FLOOR PLAN
LÕIGE / SECTION

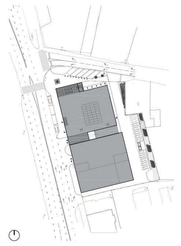
ARHITEKT / ARCHITECT: Margus Maiste
SISEARHITEKTID / INTERIOR ARCHITECTS: Liis Lindvere, Raili Paling
TELLIJA / CLIENT: Kerri C&M OÜ, Sakala Kirjastuse AS
AADRESS / ADDRESS: Tartu 8, Viljandi
PROJEKT / PROJECT: 2005
VALMIS / COMPLETED: 2007
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 1300 m²

Tegemist on kvartalit ja keskväljakut lõpetava uue hoonestusega. Uus hoone järgib kõrval oleva vana madala maja mõõte, ulatudes ühekorruselise sobiliku mahuga Tartu tänava poole ja kõrgemaga linnamüüri poole. Sel moel moodustab hoone ühtlasi sobiliku mahu nii väikeste puitmajade kõrvale kui ka sobitub kõrgema osaga linnaväljakut lõpetama.
(KOKO)

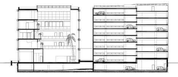
This building is intended to complete the block and the central square. The new building follows the volume of the old, low-lying building next to it, stretching towards Tartu street with a suitable one-storey volume and growing higher towards the city wall, thereby creating a small volume fitting the neighboring small wooden buildings and a higher volume that completes the city square.
(KOKO)

BÜROO- JA PARKIMISMAJA TALLINNAS JÕE TN / URMAS LÕOKESE ARHITEKTIBÜROO

OFFICE BUILDING AND PARKING GARAGE ON JÕE STREET,TALLINN / ARCHITECTURAL BUREAU URMAS LÕOKE



ASENDIPLAAN / SITE PLAN



1. KORRUSE PLAAN / GROUND FLOOR PLAN
4. KORRUSE PLAAN / 3RD FLOOR PLAN
LÕIGE / SECTION

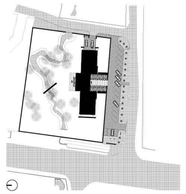
ARHITEKT / ARCHITECT: Urmas Lõoke
SISEARHITEKT / INTERIOR ARCHITECT: Pille Lausmäe
TELLIJA / CLIENT: Transgroup Invest AS
AADRESS / ADDRESS: Jõe 4a, Tallinn
PROJEKT / PROJECT: 2005
VALMIS / COMPLETED: 2006
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 12 000 m²

Hoonel on kaks kuubikujulist mahtu. Must kuup on raskepärane ja suletud, hele aga kerge ja õhuline. Nende vahel valitseb tasakaal.
(Urmas Lõoke)

The building has two cube-shaped volumes – the black cube is massive and closed, while the bright cube is light and airy. There is a balance between the two.
(Urmas Lõoke)

TTP BÜROOHOONE TALLINNAS PIRITAL / M. PRESSI ARHITEKTUURIBÜROO

TTP OFFICE BUILDING IN PIRITA / M. PRESS ARCHITECTS



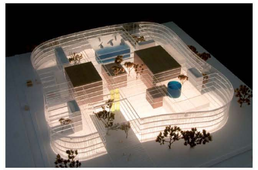
/ ASENDIPLAAN / SITE PLAN

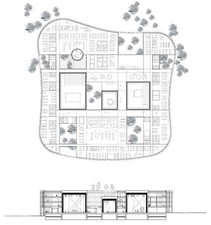
/ 1. KORRUSE PLAAN / GROUND FLOOR PLAN

ARHITEKT / ARCHITECT: Meelis Press
TELLIJA / CLIENT: TTP AS
AADRESS / ADDRESS: Mähe tee 1, Tallinn
PROJEKT / PROJECT: 2005
VALMIS / COMPLETED: 2006
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 998 m²

/ Maja fassaadipinnad loodi erinevast betoonist, millest osa muudab vihmaga värvi, osa mitte. Vihmapiisad joonistavad niiviisi fassaadile triibulisi fakture ning hoone saab iga ilmaga erineva näo.
(Meelis Press)

The façade surfaces of the building were created from different types of concrete, some that change colour in the rain and some that don't. This makes it possible for raindrops to paint striped textures on the façade and when the weather changes, the building's appearance also changes.
(Meelis Press)



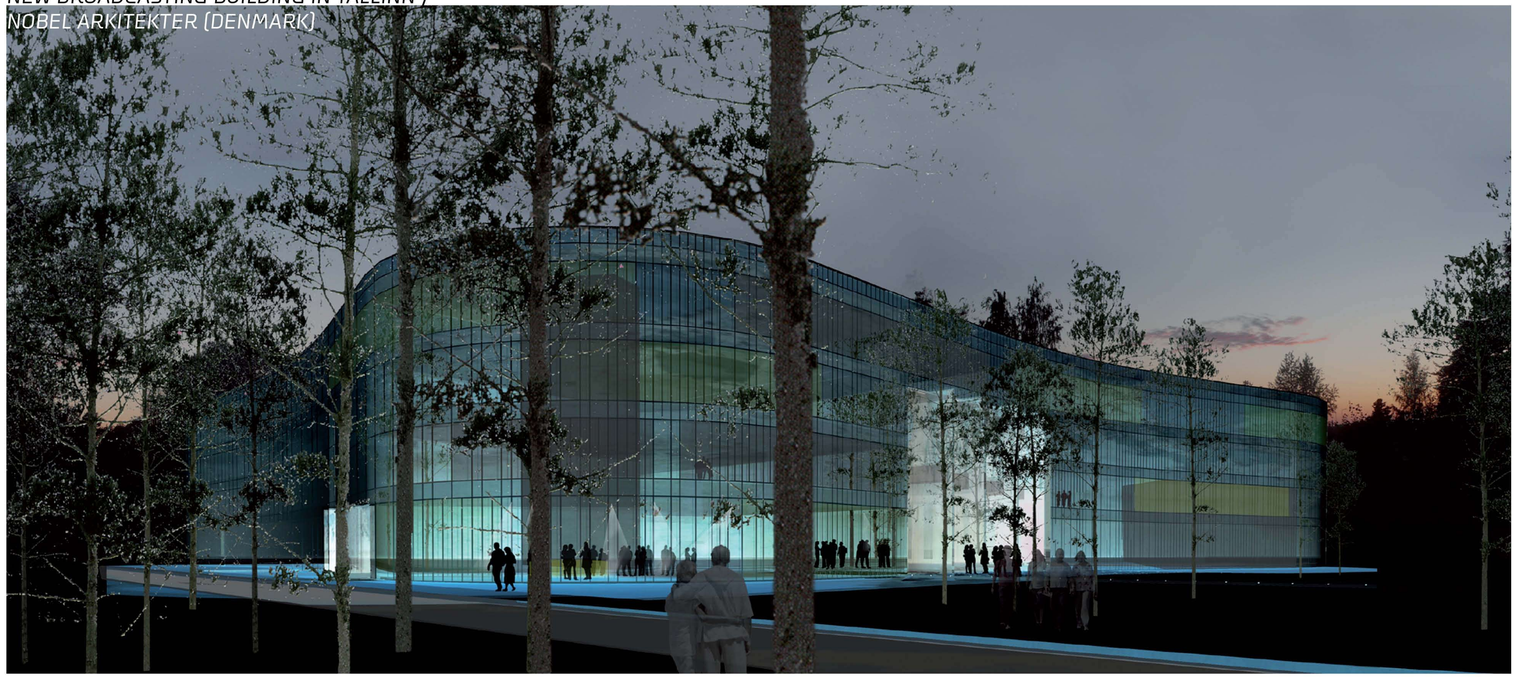


/ *ASENDIPLAAN / SITE PLAN*

1. KORRUSE PLAAN / GROUND FLOOR PLAAN
2. KORRUSE PLAAN / 2ND FLOOR PLAAN
/ *LÕIGE / SECTION*

RINGHÄÄLINGUHOONE TALLINNAS / NOBEL ARKITEKTER (TAANI)

NEW BROADCASTING BUILDING IN TALLINN / NOBEL ARKITEKTER (DENMARK)

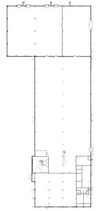


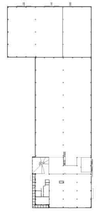
ARHITEKT / ARCHITECT: NOBEL arkitekter a/s
TÖÖGRUPP / PROJECT TEAM: Erik Nobel (vastutav arhitekt / responsible author), Kirsten Herup Søvang, Christian Jensen, Ida Flarup, Hans Rosenberg, Søren Nersting, Clara Garcia Puig
TELLIJA / CLIENT: Eesti Rahvusringhääling / Estonian Public Broadcasting
AADRESS / ADDRESS: Tuisu 21, Tallinn
RAHVUSVAHELINE VÕISTLUS / INTERNATIONAL COMPETITION: 2007
PROJEKTI STAATUS / STAGE: Eelprojekt / Preliminary Design
VALMIB / TO BE COMPLETED: 2012
ÜLDPIND / FLOOR PLAN: 33 000 m² + keldritasand / basement 11 000 m²

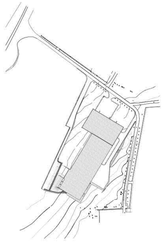
/ *RING – HÄÄL – HING*
CIRCLE – VOICE – SOUL

NEISERI TÖÖSTUSHOONE HARJUMAAL LAAGRIS / INDREK NÄKK ARHITEKTUURIBÜROO

NEISER FACTORY IN LAAGRI / INDREK NÄKK ARCHITECTURAL BUREAU







/ ASENDIPLAAN / SITE PLAN

/ 1. KORRUSE PLAAN / GROUND FLOOR PLAN
2. KORRUSE PLAAN / 1ST FLOOR PLAN

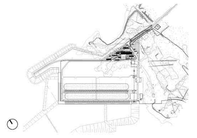
ARHITEKT / ARCHITECT: Indrek Näkk
KAASAUTORID / CO-AUTHORS:
Tõnis Kimmel, Lembit-Kaur Stöör, Katrin Birk
TELLIJA / CLIENT: Neiseri Grupp AS
AADRESS / ADDRESS: Seljaku 6, Laagri, Harjumaa / Harju County
PROJEKT / PROJECT: 2003
VALMIS / COMPLETED: 2003
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 7887 m²

Hoone ja maastiku vaheline piir on kaotatud. Hoone eristub pragmaatilisest tarbearhitektuurist ning kannab endas äraspidist sõnumit, viidates kestvusele, säästlikkusele ja keskkonnaga suhestumisele.
(Indrek Näkk)

The boundary between the building and the landscape has been removed. The building differs from pragmatic consumer architecture, bearing a inverted message that alludes to longevity, economy and a relationship with the environment.
(Indrek Näkk)

MUUGA SADAMA SÖETERMINAL / QP ARHITEKTID

COAL TERMINAL IN PORT MUUGA / QP ARCHITECTS

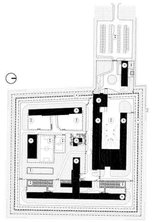


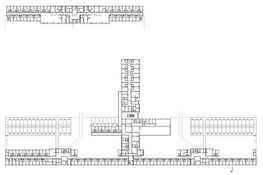
2. KORRUSE PLAAN / 1ST FLOOR PLAN
LÕIGE / SECTION
VAADE / ELEVATION
ASENDIPLAAN / SITE PLAN

ARHITEKTID / ARCHITECTS: Tõnu Laigu, Tõnu Laanemäe
TELLIJA / CLIENT: Coal Terminal AS
ASUKOHT / LOCATION: Maardu 57, Harjumaa / Harju County
PROJEKT / PROJECT: 2004
VALMIS / COMPLETED: 2005
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 1475 m²

Minnes sügavuti arhitektuuri olemusse, leiab sealt eelköige arhitektuurile omaseid väärtusi – ruum, vorm ja struktuur –, mis on ja jäävad. Kui arhitektuuri ainest vormida arhitektuuriväliste nähtustega, näiteks teadmisega tehnoloogiast, mis sisaldab ratsionaalsust ja 100% praktilisust, või siis kivisöest, millesse on ladestunud 300 miljoni aasta vanune hiidosjade ja sõnajalgade energia, omandab tulemus ainulaadse värvingu, mis väljendubki tegelikus lahenduses – valmisehitatud majas. Loomisprotsess ise jääb aga endiselt müsteeriumiks.
(Tõnu Laigu)

By delving into the nature of architecture one primarily finds values related to architecture – space, form and structure – that are constant now and forever. If architectural matter is shaped by extra-architectural phenomena, for example by the knowledge of technology that comprises rationality and 100% practicality, or coal that has stored the energy of 300-million-year-old calamites and ferns, the result acquires a unique nuance that is expressed in the final solution – the completed building. However, the creative process itself still remains a mystery.
(Tõnu Laigu)





/ *ASENDIPLAAN / SITE PLAN*

/ *VANGISTUSALA PLAAN / PLAN OF THE INCARCERATION AREA*
EELUURITAVATE ALA PLAAN / PLAN OF THE AREA FOR DETAINEES FACING PRELIMINARY INVESTIGATION

TARTU VANGLA /
ARHITEKTUURIBÜROO KALLE RÕÕMUS

TARTU PRISON /
ARCHITECTURAL BUREAU KALLE RÕÕMUS

ARHITEKTID / ARCHITECTS:
Kalle Rõõmus, Ülle Kunnus, Aivi Kukke, Kaja Kõiv, Toomas Pakri
TELLIJA / CLIENT: Eesti Justiitsministeerium / Estonian Ministry of Justice
ASUKOHT / LOCATION: Turu 56, Tartu
PROJEKT / PROJECT: 2000
VALMIS / COMPLETED: 2001
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 21 300 m²

Vangile ei ole karistuseks keskkond. Karistus on isolatsioon muust maailmast. Seepärast pole minu tehtud vanglad õudsed ja rusuvad. Kõik selle ühe kolmandiku vangide nimel, kellest saab ehk taas inimene.
(Kalle Rõõmus)

The environment is not the prisoners` punishment. Their punishment is isolation from the rest of the world. Therefore, the prisons I design are not horrific and oppressive. Everything is done for the benefit of the one-third of the prisoners who have a chance of regaining their humanity.
(Kalle Rõõmus)

VANAD ASUMID
OLD NEIGHBORHOODS

Kesklinna külje all paiknevad vaiksed ja rohelised vanad puitasumid pakuvad tänaseni vähehinnatud alternatiivi kiirele-kulukale city-elule ning autokesksele eeslinnaidüllile. 19. sajandi teise poole industrialiseerimise ja hoogsa linnastumise ajajärgul tekkinud ning sõdadevahelisel perioodil lõplikult kujunenud puitasumeid peeti nõukogude ajal lammutamist väärivateks kõdurajoonideks. Ka iseseisvuse taastamisele järgnenud erastamistuhinas rikuti plastakende ning sobimatute peale- ja juurdeehitistega palju ajaloolisi hooneid. Tänaseks on ainulaadsed kesklinnaagulid kuulutatud miljöövääruslikuks, neid püütakse säästvalt renoveerida ning leidub koha vaimu hindavaid arendajaid ja arhitekte, kes lisavad neile aladele elujõulisust, pakkudes agulimiljöösse sobivaid nüüdisaegseid elamisvõimalusi.

Teemaga haakuvad ka teist laadi, ehkki algselt samuti töölisrahva majutamiseks püstitatud asumid — nõukogudeaegsed paneelmagalad. Hallide ja kõledate elurajoonide inimväärsemaks muutmine on veel lahendamata küsimus, ent leidub siiski üksikuid katseid anda uute kortermajade või avaliku funktsiooniga asutuste ehitamisega neile aladele uut hingamist.

The old peaceful and green wooden settlements located adjacent to the city center continue to provide underappreciated alternatives to fast-paced and expensive city life and car-centered suburban idylls. The wooden settlements that developed during the industrialization and rapid urbanization of the second half of the 19th century, and were conclusively shaped during the inter-war period, were considered to be decaying districts deserving demolition during the Soviet period. Even in the flurry of construction that followed the restoration of independence, many historical buildings were ruined with plastic windows and unsuitable additions. Today, these unique city center suburbs have been declared to be of cultural and environmental value; attempts are being made to renovate them; and developers and architects can be found that value the spirit of these places and want to add vitality to these areas by providing contemporary living conditions that suit the atmosphere of these districts.

Another type of housing erected for accommodating working people—Soviet-era panelized housing—is also related to this topic. How to humanize these grey and ugly residential districts is still an unresolved issue, but there are some endeavors to give these areas new life by building new apartment buildings and public institutions.

KORTERELAMU TALLINNAS WEIZENBERGI TN / ALVER TRUMMAL ARHITEKTID

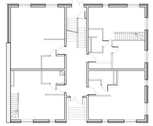
APARTMENT HOUSE ON WEIZENBERGI STR, TALLINN / ALVER TRUMMAL ARCHITECTS

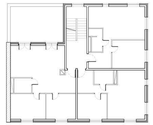
1. KORRUSE PLAAN / GROUND FLOOR PLAN
LÕIGE / SECTION

ARHITEKTID / ARCHITECTS: Andres Alver, Tarmo Laht
KAASTÖÖ / ASSISTANTS: Sven Koppel, Ulla Mets
TELLIJA / CLIENT: Wilfrid OÜ
AADRESS / ADDRESS: Weizenbergi 29, Tallinn
PROJEKT / PROJECT: 1999
VALMIS / COMPLETED: 2000
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 3230 m²

KORTERELAMU TALLINNAS VABRIKU TN / KOKO ARHITEKTID

APARTMENT BUILDING ON VABRIKU STR, TALLINN / KOKO ARCHITECTS





/ ASENDIPLAAN / SITE PLAN

/ 1. KORRUSE PLAAN / GROUND FLOOR PLAN
2. KORRUSE PLAAN / 1ST FLOOR PLAN

ARHITEKTID / ARCHITECTS: Raivo Kotov, Tõnis Kimmel
TELLIJA / CLIENT: Asunik OÜ
AADRESS / ADDRESS: Vabriku 33, Tallinn
PROJEKT / PROJECT: 2004
VALMIS / COMPLETED: 2005
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 900 m²

Arhitektuurne idee pärineb keskkonnast endast. Meie peamine eesmärk oli luua hoone, mis kannaks eneses Kalamajale omaseid väärtusi ning samas lisaks midagi uut – tänapäeva hingust.
(KOKO)

The architectural idea stems from the environment itself. Our primary goal was to create a building that would support the values characteristic of Kalamaja, while also adding something new – a contemporary touch.
(KOKO)

KORTERELAMUD TALLINNAS KOIDU TN / AT ARHITEKTUUR

APARTMENT BUILDINGS ON KOIDU STR, TALLINN / AT ARCHITECTURE

/ *ASENDIPLAAN / SITE PLAN*

/ *1. KORRUSE PLAANID / GROUND FLOOR PLANS*
3. KORRUSE PLAANID / 2ND FLOOR PLANS

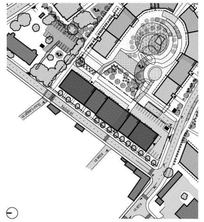
/ *ARHITEKTID / ARCHITECTS: Anu Tammemägi, Erkki Ristoja*
TELLIJA / CLIENT: OÜ Hansakinnisvara
AADRESS / ADDRESS: Koidu 20, Tallinn
KUTSUTUD VÕISTLUS / INVITED COMPETITION: 2003
PROJEKT / PROJECT: 2005
VALMIS / COMPLETED: 2006
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 3684 m²

Uus struktuur vanas keskkonnas.
Vana aktsepteerides, ennast salgamata.
(Anu Tammemägi)

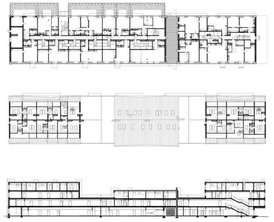
/ *New structure in old environment.*
Accepting the old, without denying oneself.
(Anu Tammemägi)

ÄRIPINDADEGA KORTERELAMU TALLINNAS NOOLE TN / ARHITEKTUURIBÜROO EEK & MUTSO

RESIDENTIAL AND COMMERCIAL BUILDING ON NOOLE STR, TALLINN / ARCHITECTURAL BUREAU EEK & MUTSO



/ ASENDIPLAAN / SITE PLAN



1. KORRUSE PLAAN / GROUND FLOOR PLAN
4. KORRUSE PLAAN / 3RD FLOOR PLAN
LÕIGE / SECTION

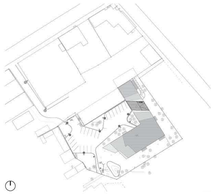
/ ARHITEKTID / ARCHITECTS: Margit Mutso, Kristi Põldme
TELLIJA / CLIENT: AS YIT Ehitus
AADRESS / ADDRESS: Noole 4, Tallinn
PROJEKT / PROJECT: 2006
VALMIS / COMPLETED: 2007
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 4354 m²

/ *Ma olen vist liiga arg, et luua vanasse keskkonda midagi äkilist või totaalselt teistsugust. Kui oleksin välismaalane või elaksin vähemalt mõnes teises linnas, võib-olla siis nii palju ei põeks.*
(Margit Mutso)

I am probably too timid to create something abrupt and radically different for an established environment. If I were a foreigner or at least lived in another city, I might not be so anxious.
(Margit Mutso)

KORTERELAMU TARTUS ALEKSANDRI TN / ARHITEKTUURIBÜROO SALTO

APARTMENT BUILDING ON ALEKSANDRI STR, TARTU / ARCHITECTURAL BUREAU SALTO



ASENDIPLAAN / SITE PLAN

1. KORRUSE PLAAN / GROUND FLOOR PLAN
2. KORRUSE PLAAN / 1ST FLOOR PLAN
LÕIGE / SECTION

ARHITEKTID / ARCHITECTS:
Maarja Kask, Karli Luik, Ralf Lööke, Kristiina Arusoo
TELLIJA / CLIENT: AS YIT Ehitus
AADRESS / ADDRESS: Aleksandri 35, Tartu
PROJEKT / PROJECT: 2006
VALMIS / COMPLETED: 2007
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 2000 m²

Aleksandri tn korterelamu asub piirkonnas, kus on väga erinevaid ruumilisi kihistusi. Oma lahenduse ja koloriidiga püüab ta pigem tekitada uue lisakihistuse kui sulanduda olemasolevatega. Korterelamu kuju on tingitud aastatetagusest väga piiratud planeeringust ning suuremõõtmelisest veekollektorist, mis läbib diagonaalis krunti, jagades maja kaheks. Korterid on mitmetasandilised, kõrgemate elutubadega, lähtwalt krundi pinnareljeefist.
(Salto)

Apartment building on Aleksandri St is located in an environment with many different spatial strata. The shape of the building is affected by a restricted detailed plan, drafted to the plot years ago, and a large water collector diagonally dissecting the plot and thus, the house. The apartments are designed to have several planes due to the relief of the lot, with living rooms being located on higher planes.
(Salto)

/ *KORRUSE PLAAN / FLOOR PLAN*

ERAMU IN CITY TALLINNAS NAERI TN / 3+1 ARHITEKTID

PRIVATE HOUSE IN CITY ON NAERI STR, TALLINN / 3+1 ARCHITECTS

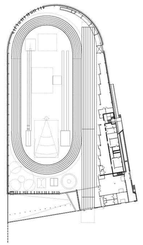
ARHITEKTID / ARCHITECTS:
Markus Kaasik, Andres Ojari, Ilmar Valdur, Merje Müürisepp, Kalle Komissarov
ASUKOHT / LOCATION: Naeri tn, Tallinn / Naeri Street, Tallinn
PROJEKT / PROJECT: 2003
VALMIS / COMPLETED: 2005
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 203 m²

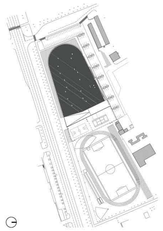
Kontekst. Modulaarsus. Ühikute unikaalsus.
(3+1 arhitektid)

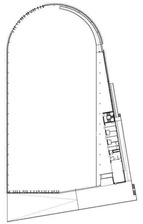
Context. Modularity. The uniqueness of units.
(3+1 architects)

LASNAMÄE KERGEJÕUSTIKUHALL TALLINNAS / COO ARHITEKTID

LASNAMÄE TRACK AND FIELD CENTER / COO ARCHITECTS







ASENDIPLAAN / SITE PLAN

1. KORRUSE PLAAN / GROUND FLOOR PLAN
2. KORRUSE PLAAN / 1ST FLOOR PLAN
LÕIGE / SECTION

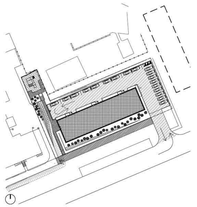
ARHITEKTID / ARCHITECTS: Siiri Vallner, Hanno Grossschmidt, Tomomi Hayashi
TELLIJA / CLIENT: Tallinna spordi- ja noorsooamet / Tallinn City Government
AADRESS / ADDRESS: Punane 45, Tallinn
AVALIK VÕISTLUS / OPEN COMPETITION: 2000
VALMIS / COMPLETED: 2003
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 8134 m²

Hoone väätidesse kasvav fassaad muudab aja jooksul oma väljanägemist, kujutades kehalise treeningu aeglast ja pidevat protsessi.
(COO Arhitektid)

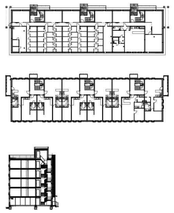
The façade of the building will be covered with ivies and will change in appearance over time, symbolizing the slow and constant process of physical training.
(COO Arhitektid)

MUNITSIPAALMAJAD TALLINNAS LASNAMÄEL / ARHITEKTID MURU & PERE

MUNICIPAL HOUSING IN LASNAMÄE / ARCHITECTS MURU & PERE



ASENDIPLAAN / SITE PLAN



1. KORRUSE PLAAN / GROUND FLOOR PLAN
TÜÜPKORRUSE PLAAN / STANDARD FLOOR PLAN
LÕIGE / SECTION

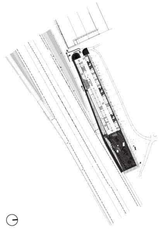
ARHITEKTID / ARCHITECTS: Urmas Muru, Peeter Pere, Janek Maat
TELLIJA / CLIENT: Tallinna elamumajandusamet / Tallinn Municipal Housing Board
AADRESS / ADDRESS: Alvari 37 ja Loometsa 6, Tallinn
PROJEKT / PROJECT: Alvari 37: 2001–2002, Loometsa 6: 2002–2003
VALMIS / COMPLETED: Alvari 37: 2002, Loometsa 6: 2003
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 2626 m², 5612 m²

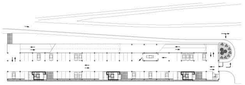
Kemoteraapiline eksperiment
… Ei Lewandovskitele ega Stubbedele poleks tulnud pähe mõtet seada harva kasutatud elutuba sisse magamistoana. Nõnda siis seisid abieluvoodi kõrval tihkelt kaks lastevoodit, kus magasid kolm väikelast Lena teisest abielust, ning abieluvoodi jalutsis kitsas säng, kus magas Lisbeth, tütar esimesest abielust, kuni ta kaheksateistkümneaastasena ning abielus põhjalikult õppust saanuna abiellus ühe vagunivabriku töölisega ja kolis rasedana Troyoli, mispeale tühjaks jäänud kitsasse voodisse asus kaheteistkümneaastane Luise. Lisbeth, Luise, Ernestine ja Marta kogesid Ottot ja Lenat ööst ööse: norskamas, oiete saatel nagistamas, peeretamas, nutmas, järsku tummaks jäämas, unes rääkimas. Nii õppisid lapsed pimedas ega unustanud midagi.
(Urmas Muru ja Peeter Pere)

A chemotherapeutic experiment
… Neither the Lewandowskis nor the Stubbes would have thought of furnishing a rarely used living room as a bedroom. Thus two children's beds were squeezed next to the master bed for the three toddlers from Lena's second marriage, with another narrow bed at the foot of the master bed for Lisbeth, her daughter from her first marriage, who, having learned her lesson about marriage, married a worker at a railway carriage factory after becoming pregnant at eighteen and moved to Troyol, handing the empty bed down to twelve-year-old Luise. Night after night, Lisbeth, Luise, Ernestine and Marta heard Otto and Lena snoring, grappling to the tune of moans, farting, crying, suddenly falling silent, talking in their sleep. Thus the children learned in the dark and forgot nothing.
(Urmas Muru and Peeter Pere)

KORTERELAMU TALLINNAS LIIKURI TN / ARHITEKTUURIBÜROO KÜNNAPU & PADRIK

APARTMENT BUILDING ON LIIKURI STR, TALLINN / ARCHITECTURAL BUREAU KÜNNAPU & PADRIK





/ ASENDIPLAAN / SITE PLAN

/ 1. KORRUSE PLAAN / GROUND FLOOR PLAN
3. KORRUSE PLAAN / 2ND FLOOR PLAN

ARHITEKTID / ARCHITECTS: Ain Padrik, Vilen Künnapu, Kerli Koolma
TELLIJA / CLIENT: Milverox Investeeringud OÜ
AADRESS /ADDRESS: Liikuri 8a, Tallinn
PROJEKT / PROJECT: 2004
VALMIS / COMPLETED: 2006
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 14 550 m²

/ *Kanajalgadel aukudega hiigelklots Tallinnas on orgaaniliselt seotud süvendis asuva kiirtee arhitektoonikaga. Maja hoogsas vormikeeles peegeldub noorte ja edukate Eesti inimeste mobiilne elustiil.*
(Vilen Künnapu ja Ain Padrik)

The giant perforated block on chicken legs in Tallinn is organically linked to the architectonics of the motorway located in the channel below. The building's impetuous language of form reflects the mobile lifestyle of young and successful Estonians.
(Vilen Künnapu ja Ain Padrik)

UUED ASUMID
NEW NEIGHBORHOODS

Elatustaseme kasv ja soodsad pangalaenud täitsid tuhandete eestlaste unistuse põgeneda hallist paneel- või kõdurajoonist majakesse linna serval, looduse rüpes. Tihti kaalus isiklik ruum ja oma aed üles autost sõltuva elustiili ning infrastruktuuri puudumisega kaasnevad ebamugavused. Valglinnastumine on jätkuvalt kohaliku elamuehituse ja planeerimise probleemkohti, kuid turg on ajaga mitmekesistunud. Nüüdseks on tellija pettunud kasumiahne arendaja kiiresti, odavalt ja näotult püstitatud uusasumite madalas elukvaliteedis ning teab juba paremini, mida tahab. Rohkem pööratakse tähelepanu keskkonnale väljaspool kodu nelja seina ning elamisvõimaluste tüpoloogilisele mitmekesisusele.

Eksponeeritud elukeskkondade valikus on nii ökonoomseid lahendusi kui ka tõelist luksust, ühendavaks jooneks on aga panustamine keskkonnale, seda ise luues või olemasolevat ära kasutades.

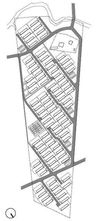
Increases in the living standard and favorable rates for bank loans fulfilled the dream of thousands of Estonians to escape grey panelized districts or decaying neighborhoods to natural areas at the edge of town. Often the advantages of personal space and a yard were outweighed by the discomforts of a car-dependent lifestyle and lack of infrastructure.

Urban sprawl continues to be a problem in local residential construction and planning, although the market has diversified with time. Today, clients have been disappointed by the poor quality of life in the quickly and cheaply built, as well as ugly, new developments and clients have learned to know what they really want. More attention is being paid to the surroundings outside the four walls of one's home and to the diversity of typologic living alternatives.

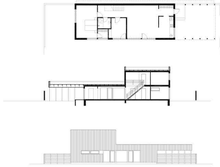
The living environments on display include both budget solutions and true luxury, while the connective trait is a contribution to the environment—by creating it anew or making use of what exists.

AAVIKU ELAMURAJOON TALLINNAS / ARHITEKTUURIBÜROO EMIL URBEL

AAVIKU HOUSING IN TALLINN / ARCHITECTURAL BUREAU EMIL URBEL



/ ASENDIPLAAN / SITE PLAN



1. KORRUSE PLAAN / GROUND FLOOR PLAN
LÕIGE / SECTION
VAADE LÕUNAST / SOUTH ELEVATION

ARHITEKTID / ARCHITECTS: Emil Urbel, Indrek Erm
TELLIJA / CLIENT: Tallinna Linnavalitsus / Tallinn City Government
ARENDAJA / DEVELOPER: KMG Ehitus
ASUKOHT / LOCATION: Kakumäe, Tallinn
VÕISTLUS / COMPETITION: 2001
VALMIS / COMPLETED: 2003
SUURUS: 67 eramut, majad 86–140 m², krunt 460 või 560 m²
SIZE: 67 private houses, houses 86–140 m², sites 460 or 560 m²

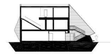
70 maja, väikesed krundid, neli projekti ja neli värvi.
Tulemuseks ökonoomsus ja terviklik keskkond.
(Emil Urbel)

70 houses, small lots, 4 projects and 4 colours.
The result is an efficient and integrated environment.
(Emil Urbel)

KORTERELAMUD HARJUMAAL LAAGRIS / ARHITEKTUURIBÜROO KOSMOS

APARTMENT BUILDINGS IN LAAGRI, HARJU COUNTY / ARCHITECTURAL BUREAU KOSMOS

ASENDIPLAAN / SITE PLAN



1. KORRUSE PLAAN / GROUND FLOOR PLAN
2. KORRUSE PLAAN / 2ND FLOOR PLAN
LÕIGE / SECTION

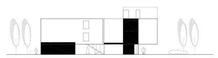
ARHITEKTID / ARCHITECTS: Ott Kadarik, Villem Tomiste, Mihkel Tüür
TELLIJA / CLIENT: AS Eesti Ehitus
AADRESS / ADDRESS: Veskitammi 11, Laagri, Saue vald, Harjumaa / Saue Parish, Harju County
PROJEKT / PROJECT: 2002
VALMIS / COMPLETED: 2003
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 1333 m², 451 m²

Kolmest kortermajast koosnev elamugrupp pakub linnalähedast eramulikku elukvaliteeti privaatsete ja tihedalt keskkonnaga seotud korterite näol. Korterite valik on mitmekesine, et tekiks võimalikult erinevaid inimesi sisaldav, vastastikku rikastav elukooslus. Eenduvad trepikodade mahud, kuid ka majade üldine vormikäsitlus kajab vastu „volditud" maapinnaga üldkasutatava sisehoovi kujundusest. Kolmnurksed puidust piiretega künkad on tänuväärne maastik laste mängumaaks.
(Kosmos)

The three buildings forming the group of apartment houses offer a living quality characteristic to private houses with its private and very environment-bound apartments on the outskirts of the city. There are very many different apartments in the buildings in order to form an enriching symbiosis of many different people and life styles. The projecting volumes of the staircases along with the whole form-concept of the apartment-blocks echoes from the folded landscape of the common inner courtyard. Triangular shapes with wooden barriers make a great space for playing children.
(Kosmos)

KULDALA ELAMUKVARTAL HARJUMAAL RAE VALLAS / KOKO ARHITEKTID

KULDALA RESIDENTIAL QUARTER IN RAE PARISH / KOKO ARCHITECTS



ASENDIPLAAN / SITE PLAN

1. KORRUSE PLAAN / GROUND FLOOR PLAN
3. KORRUSE PLAAN / 2ND FLOOR PLAN
LÕIKED / SECTIONS

ARHITEKTID / ARCHITECTS: Lembit-Kaur Stöör, Margus Maiste, Raivo Kotov, Tõnis Kimmel, Olga Batuhtina
SISEHOOVIDE MAASTIKUARHITEKTUURNE LAHENDUS / LANDSCAPE DESIGN: Margit Kärner
TELLIJA / CLIENT: Koger Kinnisvara OÜ
AADRESS / ADDRESS: Kuldala, Rae vald, Harjumaa / Kuldala, Rae Parish, Harju County
KUTSUTUD VÕISTLUS / INVITED COMPETITION: 2004
PROJEKT / PROJECT: 2006
VALMIS / COMPLETED: 2008
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 30 000 m²

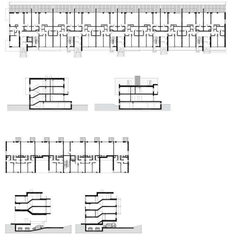
Kogu kvartali planeering lähtub eesmärgist säilitada krundil olev mets võimalikult terviklikuna. Kompaktne hoonestus paikneb U-kujuliselt ümber metsa ning andis võimaluse tekitada mitmekesine elukeskkond, kus leidub nii linlikku tihedust, privaatseid majasiseseid aedu, terrasse kui ka krundi keskel asuv suur pargiala.
(KOKO)

The plan for the entire block is based on the goal of preserving the forestation on the lot as wholly as possible. The buildings are place in a compact U-shaped formation around the forest, which provides an opportunity for creating a diverse living environment comprising city-like density, private gardens inside the building, terraces and a large park area in the centre of the lot.
(KOKO)

MERIRAHU ELAMUKVARTAL TALLINNAS KAKUMÄEL / REIN MURULA ARHITEKTUURIBÜROO

MERIRAHU APARTMENT BUILDINGS IN KAKUMÄE, TALLINN / REIN MURULA ARCHITECTURAL BUREAU

ASENDIPLAAN / SITE PLAN



SEKTSIOONMAJA KORRUSE PLAAN / SECTION HOUSE FLOOR PLAN
SEKTSIOONMAJA LÕIKED / SECTION HOUSE SECTIONS
GALERIIMAJA KORRUSE PLAAN / GALLERY HOUSE FLOOR PLAN
GALERIIMAJA LÕIKED / GALLERY HOUSE SECTIONS

ARHITEKTID / ARCHITECTS: Rein Murula, Marti Kahu, Karl Koosa
TELLIJA / CLIENT: Macro Kinnisvara OÜ
AADRESS / ADDRESS: Paljandi 2, Tallinn
KUTSUTUD VÕISTLUS / INVITED COMPETITION: 2003
PROJEKT / PROJECT: 2006
VALMIS / COMPLETED: 2007
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 5 maja/houses, 17 664 m²

Tüpoloogiline eksperiment. Ühendatud on galeriimaja ja ridaelamu, mille tulemusel tekib igale korterile oma roheline tuba – kuhu väike eesaed, kuhu katuseterrass.
Privaatne välisruum on eelkõige eramute privileeg. Selles projektis on see tagatud ka korterelamutes.
(Rein Murula)

A typological experiment. The combination of gallery housing and terrace houses creates a green room for every apartment, allowing the residents to enjoy either a small front garden or a roof terrace. Private outdoor space is primarily a privilege of private residences. This project provides the same convenience for apartment buildings.
(Rein Murula)

TULBI-VEERIKU ELAMUKVARTAL TARTUS / ARHITEKTUURIBÜROO PLUSS

TULBI-VEERIKU RESIDENTIAL QUARTER IN TARTU / ARCHITECTURAL BUREAU PLUSS

/ ASENDIPLAAN / SITE PLAN

/ PLAANID / PLANS

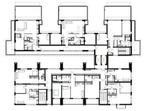
ARHITEKTID / ARCHITECTS: Indrek Allmann, Katrin Koit
TELLIJA / CLIENT: AS Linnaehitus, OÜ Albatrek
KUTSUTUD VÕISTLUS / INVITED COMPETITION: 2004
VALMIS / COMPLETED: 2007
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 9 maja/houses, 18 090 m²

Uba peitub hoonetevahelise ruumi planeeringus. Kodu peab olema turvaline ning mugav kasutada nii lastele kui ka täiskasvanutele. Hooned ise kujunesid omamoodi klotsimänguna – etteantud korteriplaanide vahel valides ning ümbritseva keskkonna ja päikesevalguse liikumise alusel plaane üksteise otsa ladudes.
(Indrek Allmann)

The secret is the planning of the space between the buildings. A home must be safe and convenient for both children and adults. The buildings themselves developed as a kind of game with building blocks. We chose between the readymade apartment layouts and piled them on top of each other according to the surrounding environment and the movement of the sun.
(Indrek Allmann)

KORTERELAMU TALLINNAS PIRITA TEEL / ARHITEKTUURIBÜROO R-KONSULT

APARTMENT BUILDING IN PIRITA, TALLINN / ARCHITECTURAL BUREAU R-KONSULT



/ ASENDIPLAAN / SITE PLAN

/ KORRUSE PLAAN / FLOOR PLAN
LÕIGE / SECTION

ARHITEKTID / ARCHITECTS: Irina Raud, Ain Kalberg
SISEKUJUNDAJA / INTERIOR DESIGN: Marju Nurm
TELLIJA / CLIENT: Skanska EMV
AADRESS / ADDRESS: Pirita tee 28a, Tallinn
PROJEKT / PROJECT: 2006
VALMIS / COMPLETED: 2008
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 9875 m²

Pirita tee maja terrasskorterid on inspireeritud olemasolevast reljeefist, nõlvapealne hooneosa on aga peidus suure „akna" taga, kust avanevad vaated merele ja linnale.
(Irina Raud)

The terraced apartments of the building on Pirita tee are inspired by the existing relief. However, the part of the building on the slope is hidden behind a "large window" with a view onto the sea and the city.
(Irina Raud)

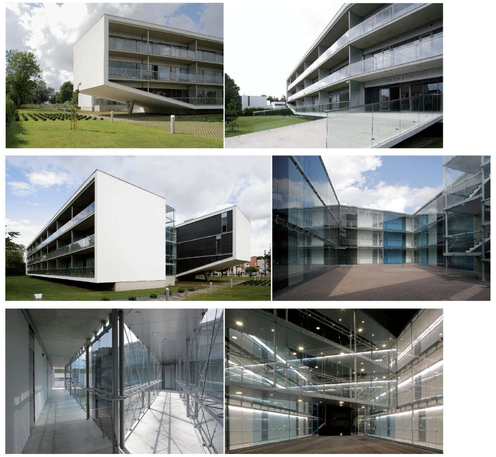
PANSIONAAT PÄRNUS / ARHITEKTUURIBÜROO JVR

PENSION IN PÄRNU / ARCHITECTURAL BUREAU JVR

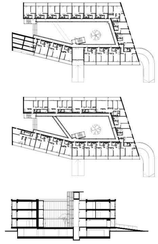
ARHITEKT / ARCHITECT: Kalle Vellevoog
KAASTÖÖ / ASSISTED BY: Margus Tamm
SISEKUJUNDAJA / INTERIOR DESIGN: Tiiu Truus
MAASTIKUARHITEKT / LANDSCAPE ARCHITECT: Vaike Parker
KONSTRUKTOR / STRUCTURAL DESIGN: Ahti Lääne
TELLIJA / CLIENT: Hotell Pärnu OÜ
AADRESS / ADDRESS: Seedri 4, Pärnu
PROJEKT / PROJECT: 2005
VALMIS/COMPLETED: 2007
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 4565 m²

MAJA järgib seedritega palistatud tänavajoont, murdub äkki ja tõuseb üles, vabastades kõrvaltänava sihilise vaate pargile. Liikudes MAJA tõstetud nurga alt läbi, avaneb vaatajale peidetud sisehoov oma peegeldwate klaaspindadega, mis raamivad üksikut õuel kasvavat õunapuud. Ohtwalguses jätavad klaaseinad pikkadele valgetele koridorikäikudele eri tooni reflektsioone, muutes muidu nii monokroomse hoone ühtäkki värviliseks.
(Kalle Vellevoog)

The BUILDING follows the cedar-lined street, but suddenly folds and turns upwards, opening up the view to the park from a side street. Passing through underneath the elevated corner of the BUILDING, viewers see a hidden courtyard with reflecting glass surfaces that surround a single apple-tree growing in the courtyard. In the evening lights, the glass walls leave reflections of various shades into the long white corridors, turning this otherwise so monochrome building suddenly into a colourful one.
(Kalle Vellevoog)



3D MUDEL / 3D MODEL
ASENDIPLAAN / SITE PLAN



1. KORRUSE PLAAN / GROUND FLOOR PLAN
2. KORRUSE PLAAN / 1ST FLOOR PLAN
LÕIGE / SECTION

ERAMUTE GRUPP PÄRNUS SEEDRI JA REMMELGA TN / ARHITEKTUURIBÜROO JVR

GROUP OF RESIDENCES ON SEEDRI AND REMMELGA STR, PÄRNU / ARCHITECTURAL BUREAU JVR

KORRUSE PLAANID / FLOOR PLANS
ASENDIPLAAN / SITE PLAN

ARHITEKT / ARCHITECT: Kalle Vellevoog
ARENDAJA / DEVELOPER: LVM Kinnisvarabüroo Pärnu
PROJEKT / PROJECT: 2000/2001
VALMIS / COMPLETED: 2002/2003
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 6 maja/houses, 2026 m²

Kuus eramut, neist kolm Seedri tänava ääres ja kolm vastu Rannaparki, mis moodustavad paigutuse tihedust arvestades omalaadse vaiphoonestuse. Kõrgemad mahud vaheldumas madalamatega, tekitades selgelt aimatava rütmi, samas mitte liialt range. Avarad terrassid hommikukohviks või õhtuseks lehelugemiseks, põõtud muru elupuuhekkide vahel, funki fluidum.
(Kalle Vellevoog)

Six houses, three lining the Seedri street and three opposite the Beach park (Rannapark). The buildings are densely positioned on the site forming a unique carpet-like pattern. Higher bulks alternating with lower ones, creating a clearly perceived rhythm that is not too rigid. Spacious terraces for morning coffee or evening newspaper reading, tidy lawn between the arbor vitae hedges, the fluid of funk.
(Kalle Vellevoog)

JÕEKAARE ELAMURAJOON TARTUS /
ATELIER THOMAS PUCHER & BRAMBERGER [ARCHITECTS] [AUSTRIA]

JÕEKAARE HOUSING IN TARTU /
ATELIER THOMAS PUCHER & BRAMBERGER [ARCHITECTS] [AUSTRIA]

/ *ASENDIPLAAN / SITE PLAN*

2. KORRUSE PLAAN / 1ST FLOOR PLAN
3. KORRUSE PLAAN / 2ND FLOOR PLAN
/ *LÕIGE / SECTION*

ARHITEKTID / ARCHITECTS: Thomas Pucher, Alfred Bramberger
KAASAUTORID / CO-ARCHITECTS: Birte Böer, Rupert Richter-Trummer
TELLIJA / CLIENT: SRV Kinnisvara
AADRESS / ADDRESS: Silti 6, Tartu
AVATUD VÕISTLUS / OPEN COMPETITION: 2006
PROJEKT / PROJECT: 2006-2007
VALMIS: 1. etapp 2008, kogu kvartal 2012
COMPLETED: 1. phase: 2008, all phases 2012
/ *ÜLDPIND / FLOOR AREA: 3500 m² (1. etapp / 1. phase)*

Projekti eesmärk on tekitada kõikides hoone elanikes tunne,
et nad elavad oma isiklikus eramus mõnes maakohas.
(Thomas Pucher)

/ *The aim of the design is to give all the residents of the building*
the feeling that they are living in their own private villa in the countryside.
(Thomas Pucher)

ÄRI- JA ELUHOONE TARTUS UJULA TN / ARHITEKTUURIBÜROO PLUSS

COMMERCIAL AND APARTMENT BUILDING ON UJULA STR, TARTU / ARCHITECTURAL BUREAU PLUSS

/ ASENDIPLAAN / SITE PLAN

/ 1. KORRUSE PLAAN / GROUND FLOOR PLAN
2. KORRUSE PLAAN / 1ST FLOOR PLAN
3. KORRUSE PLAAN / 3RD FLOOR PLAN

ARHITEKT / ARCHITECT: Indrek Allmann
TELLIJA / CLIENT: Tartu Tarbijate Kooperatiiv
AADRESS / ADDRESS: Ujula 2/2a, Tartu
KUTSUTUD VÕISTLUS / INVITED COMPETITION: 2005
VALMIS / COMPLETED: 2007
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 8061 m²

Maja nagu varajaste arvutiinimeste unistustes – sa ei pea enam kunagi kodust lahkuma. Põimuvad elamine, kontorid, pood ja söögikoht. Kõike seob privaatne katuseaed. Oluline on suhe jõega. Tartu oludes uudsena on hoone juurde kavandatud jõe poole avanevad kuurid veesõidukite hoidmiseks.
(Indrek Allmann)

A house straight out of the dreams of early computer buffs – you need never leave home again. Living space, offices, a shop and a restaurant are all integrated in this building. Everything is connected by a private rooftop garden. The relationship with the river is important. An innovation for Tartu is the sheds that open onto the river for the storage of boats.
(Indrek Allmann)

IDEAALKODU
IDEAL HOME

Eestlase koduideaal on eramaja. Neid rajatakse palju nii väljakujunenud miljööga aedlinnadesse kui ka linnast välja, nii tuultele avatud põllupealsetele kui ka metsa sisse mere äärde. Ehkki kinnisvarakülade buumi tingimustes leidub arvukalt vastupidiseid näiteid, on Eesti positiivseks omapäraks suhteliselt levinud komme tellida oma kodu originaalprojekt otse arhitektilt. Eramu omanikule tagab arhitektimaja isikupärased lahendused ja kindla kvaliteedi, arhitektile võimaldab aga väike maht viia ellu loomingulisi ideaale ja testida uusi arhitektuurseid ideid.

Tuntud on Eesti tellija armastus neofunktsionalismi valgete läbipaistvate kastide vastu, mis omandavad korraga nii moodsusele kui ka traditsioonile viidates justkui ajatu elitaarsuse aura.

Teist tüüpi lähenemist esindavad enamasti noorema põlvkonna kohaspetsiifilised eramud, mis analüüsivad põhjalikult nii krundi omadusi, ruumisuhteid kui ka inimeste liikumisskeeme. Eeltööst kasvab välja just sellele kohale ja omanikule vastav unikaalne arhitektuur.

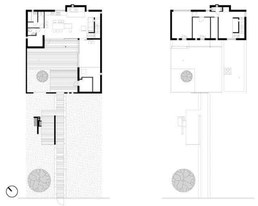
An Estonian's ideal home is a private house. Many of these are built in developed suburbs, on wind-swept fields, as well as tucking in forests by the sea. Despite the numerous contrary examples resulting from the boom of new development villages, a positive Estonian characteristic is the relatively popular custom of commissioning an original design for your home from an architect. For the owners of private homes, an architect-designed house guarantees personal solutions and a certainty of quality, while the small scale provides the architect with the opportunity to execute creative ideas and test new architectural ideas.

The love of Estonian clients for white, transparent neo-functionalist boxes is well known, which possess a timeless elitist aura that alludes to modernity and traditionalism.

Another type of approach is represented by the site-specific homes preferred mostly by the younger generation that thoroughly analyzes the nature of the lot, space relationships as well as people's movements. The preliminary work results in unique architecture that conforms to the specific place and owner.

VILLA KÜNNAPU HARJUMAAL HAABNEEMES / ARHITEKTUURIBÜROO KÜNNAPU & PADRIK

VILLA KÜNNAPU IN HAABNEEME / ARCHITECTURAL BUREAU KÜNNAPU & PADRIK



1. KORRUSE PLAAN / GROUND FLOOR PLAN
2. KORRUSE PLAAN / 1st FLOOR PLAN

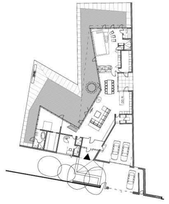
ARHITEKT JA OMANIK / ARCHITECT AND OWNER: Vilen Künnapu
ASUKOHT / LOCATION: Haabneeme, Viimsi vald, Harjumaa / Haabneeme, Viimsi Parish, Harju County
PROJEKT / PROJECT: 2001
VALMIS / COMPLETED: 2002
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 135,5 m²

Hoone on ehitatud arhitekti ja tema perekonna suveresidentsiks. Aasta ringi kasutab hoonet maalikunstnikust perepoeg August Künnapu. Hoone ees on skulpturaalne varemete kompositsioon, mis on meenutus vanast suvilast. Kõik on värvitud valgeks, mis on kui demateriaalne taust Augusti energeetilistele maalidele, abikaasa Liivi aiale ning pidevalt muutuvale elektrisinisele taevale.
(Vilen Künnapu)

The building was built as a summer residence for the architect and his family. The building is used year round by the architect's son, painter August Künnapu. There is a sculptural composition of ruins standing in front of the building as a reminder of the old summer cottage. Everything is painted white, which serves as a dematerialized background for August's energetic paintings, for Vilen's wife Liivi's garden and the constantly changing electric blue sky.
(Vilen Künnapu)

ERAMU TALLINNAS NÕMMEL /
EA RENG, ARHITEKT MARTIN AUNIN

PRIVATE HOUSE IN NÕMME /
EA RENG, ARCHITECT MARTIN AUNIN



/ ASENDIPLAAN / SITE PLAN

/ KORRUSE PLAAN / FLOOR PLAN
VAATED / ELEVATIONS

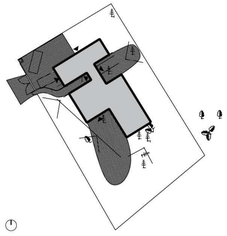
ARHITEKT / ARCHITECT: Martin Aunin
ASUKOHT / LOCATION: Nõmme, Tallinn
PROJEKT / PROJECT: 2006
VALMIS / COMPLETED: 2007
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 406 m²

Tänava poolt kindlus, hoovi poolt paviljon – dünaamilise vormiga umbes 300 ruutmeetri suurune „basseiniga kööktuba" sobitub aedlinna väljakujunenud miljöösse.
(Martin Aunin)

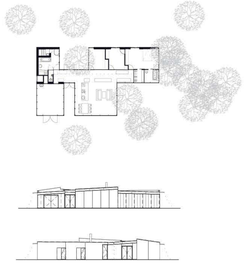
From the street, it's a fort, from the yard, its a pavilion – an approximately 300-square-meter dynamically shaped "studio apartment" that fits into the existing environment of the suburb.
(Martin Aunin)

ERAMU TALLINNAS SILGU TN / ARHITEKTUURIBÜROO URBAN MARK

PRIVATE HOUSE ON SILGU STREET, TALLINN / ARCHITECTURAL BUREAU URBAN MARK



/ ASENDIPLAAN / SITE PLAN



/ 1. KORRUSE PLAAN / GROUND FLOOR PLAN
VAATED / ELEVATIONS

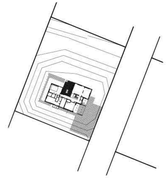
ARHITEKTID / ARCHITECTS: Ülar Mark, Indrek Tiigi
SISEKUJUNDAJA JA OMANIK/ INTERIOR DESIGNER AND OWNER: Raina Lillepõld Gaydon
ASUKOHT / LOCATION: Kakumäe, Tallinn
PROJEKT / PROJECT: 2002
VALMIS / COMPLETED: 2004
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 174,9 m²

Arhitektuur on tavapärast äärelinliku keskkonda ironiseeriv mäng vaadatavuse ja vaadeldavusega. Tellija oli pärit väga konservatiivsest ühiskonnast – talle pakkus selline lähenemine seetõttu eriti palju põnevust.
(Indrek Tiigi)

The architecture is an ironic take on how an ordinary suburban environment is seen and regarded. The customer came from a very conservative community, and for him this approach was especially exciting.
(Indrek Tiigi)

ERAMU KULL TARTUMAAL / ARHITEKTIBÜROO RAIVO PUUSEPP

PRIVATE HOUSE KULL IN TARTU / RAIVO PUUSEPP ARCHITECTS



1. KORRUSE PLAAN / GROUND FLOOR PLAN
LÕIGE / SECTION
ASENDIPLAAN / SITE PLAN

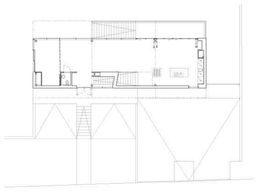
ARHITEKTID / ARCHITECTS: Raivo Puusepp, Urve Konts
ASUKOHT / LOCATION: Vahi küla, Tartumaa / Vahi Village, Tartu County
PROJEKT / PROJECT: 2003
VALMIS / COMPLETED: 2004
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 400 m²

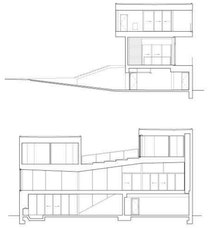
Kaldkatuseid nõudvaid ehitustingimusi otseselt järgiv, kuid traditsioonilisi materjale ja detaillahendusi interpreteeriv ning alternatiive pakkuv lahendus.
(Raivo Puusepp)

A design solution that observes the building codes that call for sloped roofs, while also offering new solutions for interpreting traditional materials and detailed plans.
(Raivo Puusepp)

ERAMU TALLINNAS MERIVÄLJAL / ARHITEKTUURIAGENTUUR

PRIVATE HOUSE IN MERIVÄLJA / ARHITEKTUURIAGENTUUR





/ ASENDIPLAAN / SITE PLAN

/ 3.KORRUSE PLAAN / 2ND FLOOR PLAN
LÕIGE / SECTION

ARHITEKTID / ARCHITECTS: Inga Raukas, Toomas Tammis, Tarmo Teedumäe
SISEARHITEKT / INTERIOR ARCHITECT: Monika Löve
ASUKOHT / LOCATION: Merivälja, Tallinn
PROJEKT / PROJECT: 2002
VALMIS / COMPLETED: 2005
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 375 m²

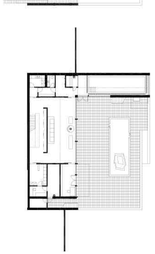
/

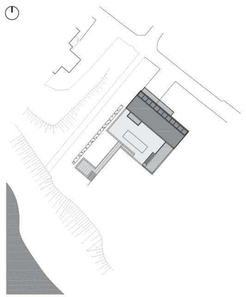
Eramu on kavandatud nii, et ta püüaks krundilt avanevaid vaateid Tallinna linnale ja lahele. Betoonist baas ja tumedast vineerist terviklik „mööblitükk" selle kohal on vormunud vastavalt krundi maastikulistele kõrgustele ja funktsioonide jaotusele majas.
(ArhitektuuriAgentuur)

The private residence is designed to catch the views opening from the lot on the city of Tallinn and the bay. The concrete base and the undivided "piece of furniture" made of dark plywood on top of it have been shaped according to the varying heights of the landscape of the lot and the different functions of the parts of the building.
(ArhitektuuriAgentuur)

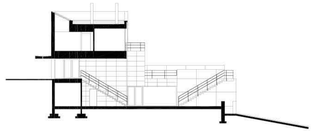
ERAMU HARJUMAAL MIIDURANNAS ANDRESE TEEL / ARHITEKTUURIBÜROO EMIL URBEL

PRIVATE HOUSE IN MIIDURANNA / ARCHITECTURAL BUREAU EMIL URBEL





/ ASENDIPLAAN / SITE PLAN



1. KORRUSE PLAAN / GROUND FLOOR PLAN
2. KORRUSE PLAAN / 1ST FLOOR PLAN
3. KORRUSE PLAAN / 2ND FLOOR PLAN
LÕIGE / SECTION

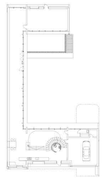
ARHITEKT / ARCHITECT: Emil Urbel
SISEKUJUNDUS / INTERIOR DESIGN: Argo Vaikla, Katrin Vaikla
ASUKOHT / LOCATION: Miiduranna küla, Viimsi vald, Harjumaa / Miiduranna Village, Viimsi Parish, Harju County
PROJEKT / PROJECT: 2002
VALMIS / COMPLETED: 2006
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 528 m²

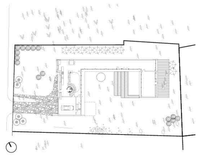
Erakordse asukohaga krunt. Seepärast on kõik aknad lõuna-, mere- ja vanalinna vaatega. Et kõik nii lihtne poleks, on üks aken ka tulija tervitamiseks. Tänud ehitajale suurepärase betoonitöö eest!
(Emil Urbel)

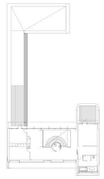
A lot with an exceptional location. This is why all of the windows face south, with views of the sea and the Old Town. To make things less simple, one window is for welcoming visitors. We would like to thank the builders for their exceptional concrete work!
(Emil Urbel)

VILLA U TALLINNAS NÕMMEL /
ARHITEKTID GERT SARV, LAURI LAISAAR

VILLA U IN NÕMME /
ARCHITECTS GERT SARV, LAURI LAISAAR







/ *ASENDIPLAAN / SITE PLAN*

/ *1. KORRUSE PLAAN / GROUND FLOOR PLAN*
2. KORRUSE PLAAN / 1ST FLOOR PLAN

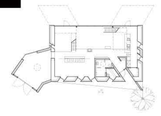
ARHITEKTID / ARCHITECTS: Gert Sarv, Lauri Laisaar
OMANIK JA KAASAUTOR / OWNER AND CO-AUTHOR: Indrek Unt
ASUKOHT / LOCATION: Nõmme, Tallinn
PROJEKT / PROJECT: 2003
VALMIS / COMPLETED: 2006
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 350 m²

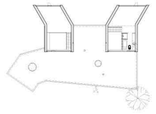
Mändide all lamab poolsuletud silmadega hedonist, kelle irratsionaalne ilme peidab oma isiklikku aega ja ruumi.
(Gert Sarv)

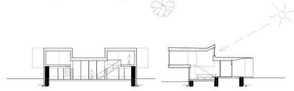
Under the pine trees lies a hedonist with half-closed eyes. His irrational expression hides his private time and space.
(Gert Sarv)

VILLA LOKAATOR PALDISKIS / HEAD ARHITEKTID

VILLA LOCATOR IN PALDISKI / HEAD ARHITEKTID







ASENDIPLAAN / SITE PLAN

1. KORRUSE PLAAN / GROUND FLOOR PLAN
2. KORRUSE PLAAN / 1ST FLOOR PLAN
LÕIGE /SECTION

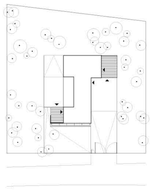
ARHITEKTID / ARCHITECTS: Indrek Peil, Siiri Vallner
SISEKUJUNDUS / INTERIOR DESIGN:
Indrek Peil, Siiri Vallner ja omanik / and owner
ASUKOHT / LOCATION: Paldiski, Harjumaa / Harju County
PROJEKT / PROJECT: 2004
VALMIS / COMPLETED: 2007
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 197 m²

Arhitektuur lähtub olemasolevast, kuid annab sellele uue tähenduse ja sisu.
Hoone on ümber ehitatud silikaattellisest sõjaväebarakist. Selle asemel, et negatiivsed jäljed maastikust ja mälust kustutada, on seda pärandit kasutatud millegi uue loomiseks.
(Head Arhitektid)

The architecture is based on the existing building, but gives it a new meaning and substance.
The building is a reconstructed military barrack constructed of silicate bricks. Instead of erasing the negative memories from the landscape and our minds, the heritage of the Soviet military has been used to create something new.
(Head Arhitektid)

VILLA-V TALLINNAS NÕMMEL /
3+1 ARHITEKTID

VILLA-V IN NÕMME /
3+1 ARCHITECTS



ASENDIPLAAN / SITE PLAN

1. KORRUSE PLAAN / GROUND FLOOR PLAN
2. KORRUSE PLAAN / 1ST FLOOR PLAN
LÕIGE / SECTION

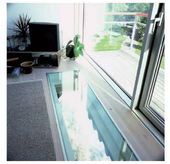
ARHITEKTID / ARCHITECTS: Markus Kaasik, Andres Ojari, Ilmar Valdur
ASUKOHT / LOCATION: Nõmme, Tallinn
PROJEKT / PROJECT: 1998
VALMIS / COMPLETED: 2001
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 354 m²

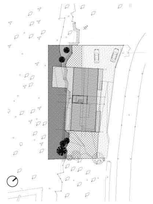
Avatus. Privaatsus. Maastik.
(3+1 architects)

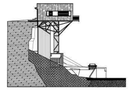
Openness. Privacy. Landscape.
(3+1 architects)

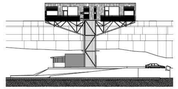
PAARISELAMU HARJUMAAL LUCCA KÜLAS / ARHITEKTUURIBÜROO PLUSS

SEMI-DETACHED HOUSE IN LUCCA / ARCHITECTURAL BUREAU PLUSS









ASENDIPLAAN / SITE PLAN

ELUKORRUSE PLAAN / LIVING FLOOR PLAN
VAADE KAGUST / SOUTH-EAST ELEVATION
VAADE KIRDEST / NORTH-EAST ELEVATION

ARHITEKT JA KAASOMANIK / ARCHITECT AND CO-OWNER:
Indrek Allmann
AADRESS / ADDRESS: Lucca küla, Harjumaa / Lucca Village, Harju County
PROJEKT / PROJECT: 1999
VALMIS / COMPLETED: 2002
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 207 m²

Lugu sellest, kui arhitektile esitatakse väljakutse seista oma idee taga. Sõbrale soovitatud mõte muutus ülesandeks luua kodu ka endale. Ei ole lihtne töö projekteerida iseendale.
(Indrek Allmann)

A story of how an architect is presented with a challenge to stand by his idea. A suggestion made to a friend turned into an assignment to create a home for myself. It is not easy to design for oneself.
(Indrek Allmann)

VILLA KLOOSTRITAGAMETSAS HARJUMAAL / ARHITEKTUURIBÜROO PLUSS

PRIVATE HOUSE IN PADISE, HARJU COUNTY / ARCHITECTURAL BUREAU PLUSS

/ KORRUSE PLAANID / FLOOR PLANS
LÕIGE / SECTION

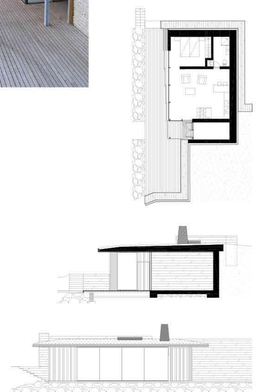
ARHITEKT / ARCHITECT: Indrek Allmann
ASUKOHT / LOCATION: Padise vald, Harjumaa / Padise Parish, Harju County
PROJEKT / PROJECT: 1999
VALMIS / COMPLETED: 2003
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 265 m²

/ Hoone idee tekkis öö hakul, üheainsa välgatuse jooksul – teostamine kestis seitse aastat. Nii ongi. Ka loodus põhineb lihtsatel ideedel, aga oma komplekssuses saavutab täiuslikkuse väga pika ajaga. See hoone hingab koos loodusega.
(Indrek Allmann)

The idea for the building came one night, during a single flash of inspiration – executing the idea took seven years. That's the way it is – nature too is based on simple ideas, but in its complexity achieves perfection over a long period of time. This building breathes together with nature.
(Indrek Allmann)

VÄIKE VILLA HARJUMAAL SOORINNA KÜLAS / QP ARHITEKTID

LITTLE VILLA IN SOORINNA / QP ARCHITECTS



/ *ASENDIPLAAN / SITE PLAN*

/ *KORRUSE PLAAN / FLOOR PLAN*
LÕIGE / SECTION
VAADE / ELEVATION

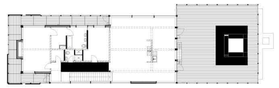
ARHITEKTID / ARCHITECTS: Tõnu Laigu, Kadri Kerge
SISEARHITEKT / INTERIOR ARCHITECT: Mari Kurismaa
ASUKOHT / LOCATION: Soorinna küla, Kuusalu vald, Harjumaa / Soorinna Village, Kuusalu Parish, Harju County
PROJEKT / PROJECT: 2004
VALMIS / COMPLETED: 2006
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 61 m²

Kus on piir looduse ja arhitektuuri vahel? On öeldud, et arhitektuur algab seal, kus lõpeb loodus. Aga kus ta siis algab?
(Tõnu Laigu)

Where do you draw the line between nature and architecture? It has been said that architecture begins where nature ends. But where then does it start?
(Tõnu Laigu)

VILLA HARJUMAAL ANDINEEMEL / ARHITEKT VAHUR SOVA

VILLA IN ANDINEEME / ARCHITECT VAHUR SOVA



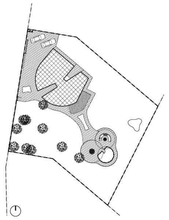
/ *ASENDIPLAAN / SITE PLAN*

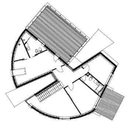
/ *1. KORRUSE PLAAN / GROUND FLOOR PLAN*
2. KORRUSE PLAAN / 1ST FLOOR PLAN

ARHITEKT / ARCHITECT: Vahur Sova
TELLIJA / CLIENT: OÜ Magister Forum
ASUKOHT / LOCATION: Andineeme küla, Kuusalu vald, Harjumaa / Andineeme Village, Kuusalu Parish, Harju County
PROJEKT / PROJECT: 2003–2005
VALMIS / COMPLETED: 2006
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 298 m²

/ *MITTE KEEGI EI TAHTNUD SELLIST MAJA …*
Maatükil on mingid varemed. Maatükk asub looduskaitsealal. Looduskaitseala ametnike meelest võiks omanik katkised varemed ära parandada. Muinsuskaitsel on raske mõista, miks maja ei ehitata mujale ja nende varemeid rahule ei jäeta. Arhetüübi õhku tõstmisega võõrandatakse hoone nii loodusest kui ka varemetest.
(Vahur Sova)

NOBODY WANTED A HOUSE LIKE THIS …
There are some ruins on the lot. The lot is located in a nature reserve. The officials of the nature reserve believe that the owner should rebuild the building standing in ruins. The National Heritage Board cannot understand why the house is not being built elsewhere and the owner won't leave their ruins alone. By lifting the archetype, the building will be divested both from the nature and the ruins.
(Vahur Sova)





/ *ASENDIPLAAN / SITE PLAN*

1. KORRUSE PLAAN / GROUND FLOOR PLAN
2. KORRUSE PLAAN / 1ST FLOOR PLAN
/ *LÕIKED / SECTIONS*

VASKMAJA HARJUMAAL TABASALUS / ARHITEKTID MURU & PERE

PRIVATE HOUSE IN TABASALU / ARCHITECTS MURU & PERE

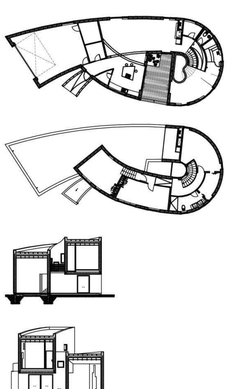
ARHITEKTID / ARCHITECTS:
Urmas Muru, Peeter Pere, Janek Maat
ASUKOHT / LOCATION: Tabasalu, Harku vald, Harjumaa / Tabasalu, Harku Parish, Harju County
PROJEKT / PROJECT: 2002
VALMIS / COMPLETED: 2004
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 211 m²

Oli kord kaks sama unenägu. Need tabasid kahte arhitekti. Kuna üks arhitekt oli vähe uimasem, siis tabas unenägu enne üht, hiljem teist. Nad nägid mõlemad üht ja sama und tellijast, kes nägi üht und ja meilis selle neile selle edasi. Kui nad pole üles ärganud, siis näevad nad seda und õnnelikult edasi … Ja siin see on.
(Urmas Muru ja Peeter Pere)

Once upon a time there were two dreams that came to two architects. Since one of them was a bit slower, the other architect had the dream first. They both had the same dream about a customer who had a dream and described it to them by e-mail. If they haven't woken up yet, they're still enjoying the dream. And this is it.
(Urmas Muru and Peeter Pere)

ALUMIINIUMMAJA HARJUMAAL RANNAMÕISAS / ARHITEKTID MURU & PERE

PRIVATE HOUSE IN RANNAMÕISA / ARCHITECTS MURU & PERE



/ ASENDIPLAAN / SITE PLAN

1. KORRUSE PLAAN / GROUND FLOOR PLAN
2. KORRUSE PLAAN / 1ST FLOOR PLAN
LÕIKED / SECTIONS

ARHITEKTID / ARCHITECTS:
Urmas Muru, Peeter Pere, Katrin Kaevats, Janek Maat
ASUKOHT / LOCATION: Rannamõisa küla, Harku vald, Harjumaa / Rannamõisa Village, Harku Parish, Harju County
PROJEKT / PROJECT: 2005
VALMIS / COMPLETED: 2007
ÜLDPIND / FLOOR AREA: 266 m²

Võib öelda SÕLMES MAJA või pinges maja, HAAKNÕEL, mis võib ennast kohe-kohe lahti virutada. Aga ka vormi voolamine või TÕLKIMATU RUUMIMÄNG vormikeeles. No ei tule midagi pähe. (Ärevus ei lase mõelda.)
(Urmas Muru ja Peeter Pere)

You could call it a KNOTTED HOUSE or a stressed house, a SAFETY PIN that could spring open at any moment. It could also be viewed as the flowing of form or an UNTRANSLATABLE PLAY ON SPACE in the language of form. Nothing comes to mind. (The excitement won't let me think clearly.)
(Urmas Muru and Peeter Pere)